

Кашарский отдел образования Администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Киевская
средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании
методического совета
Протокол от 15.02.2024 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Киевская СОШ



Ю. А. Тимонов
Ю. А. Тимонов
Приказ от «15» февраля 2024г.
№ 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Танцевальный кружок «Грация»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Разработчик: педагог дополнительного
образования Панченко А.М.

х. Второй Киевский
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	25
3.1 Условия реализации программы	25
3.2 Формы контроля и аттестации	25
3.3 Планируемые результаты	25
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	28
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	30
Приложение 1	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. В процессе обучения развиваются физические данные воспитанников, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. **Новизна** данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Цель: освоение элементов хореографического мастерства, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения, активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической хореографической деятельности.

Задачи:

обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

развивающие:

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Направленность программы «Танцевальный кружок «Грация»» по содержанию является художественной.

Форма реализации (тип) программы – традиционная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 36 недель (72 ч), на 1 год обучения.

Режим занятий: расписание составляется в соответствии с требованиями СП2.4.3648-20. Продолжительность занятия - 2 академических часа, продолжительность одного академического часа – 45 мин, с перерывом 10-15 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Тип занятий комбинированный, контрольный.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом; подгрупповые. В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные **виды проведения учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, экскурсия.

Адресат программы

Программа «Танцевальный кружок «Грация»» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 6-18 лет. Мир танца огромен и разнообразен. Каждый может «найти себя» в нем. Обучающиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора.

Программа предусматривает один этап, один год обучения. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию музыкальных умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим занятиям, имеются добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, и помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется просмотром физических данных обучающихся. Допускается дополнительный набор обучающихся.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение, 2 ч					
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2. Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты, 10 ч					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Ритмика	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Основные танцевальные точки	-	2	2	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
2.4	Танцевальные элементы	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3. Раздел 3. Танцевальная азбука, 12 ч					
3.1	Гимнастические элементы	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для развития правильной осанки	1	1	2	Беседа, контроль за выполнением упражнения
3.3	Танцевальные шаги	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Аэробика	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4. Раздел 4. Танец, 20 ч					
4.1	Фигуры в танце	1	3	4	Педагогическое наблюдение

4.2	Основные танцевальные точки	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Разучивание танцевальных элементов	1	3	4	Контроль за выполнением упражнений
4.4	Комбинации с использованием гимнастических упражнений	1	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение
4.5	Самые известные танцы	1	3	4	Устный опрос, контроль за выполнением упражнения
5. Раздел 5. Беседы по хореографическому искусству, 4 ч					
5	Беседы по хореографическому искусству	2	2	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6. Раздел 6. Творческая деятельность, 10 ч					
6.1	Танцевальный тренинг	1	1	2	педагогическое наблюдение
6.2	Упражнения для развития мышечной силы	1	3	4	Контроль за выполнением упражнений
6.3	Образные, игровые, двигательные действия	2	2	4	Контроль за исполнением игрового задания, педагогическое наблюдение
7. Раздел 7. Композиционно-постановочный практикум, 12 ч					
7.1	Упражнения на дыхание	1	3	4	Контроль за выполнением упражнений
7.2	Игроритмика	1	3	4	Контроль за выполнением упражнений, педагогическое наблюдение

7.3	Креативная гимнастика	1	3	4	Творческие практические показы, педагогическое наблюдение
8. Раздел 8. Итоговое занятие, 2 ч					
8	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт «Здравствуй, лето!»
	Всего			72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория: Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

2.1. Элементы музыкальной грамоты. **Теория:** Повторение изученного ранее материала. Ознакомление с основными понятиями и определениями **Практика:** Разминка. Подвижные музыкальные игры. Высокий шаг в разном темпе и ритме. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Бег: легкий, широкий (волк), острый.

2.2. Ритмика. **Теория:** Прыжковые движения с продвижением вперед-назад. Прямой галоп, подскоки. **Практика:** Строевые упражнения. Построения в шеренгу и в колонну. Перестроения в круг.

2.3. Основные танцевальные точки. **Теория:** Бег по кругу и по ориентирам. Повторение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Повороты и наклоны корпуса. Основные танцевальные точки. шаги. Диагональ середина. Понятие о рабочей и опорной ноге. **Практика:** Танцевальные элементы. Понятия «шаг» 45°, 90°, 180°. Танцевальный элемент: «квадрат», «крест». Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Простейшие танцевальные элементы.

3. Танцевальная азбука.

3.1. Гимнастические элементы. **Теория:** Танцевальный шаг, подскоки назад вперед, галоп. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. **Практика:** Гимнастические элементы. Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения на дыхание.

3.2. Упражнения для развития правильной осанки. **Теория:** Упражнения для развития правильной осанки. Три подразделения в танце и музыке. Марш. Понятие о марше. **Практика:** Ритмический счет. Три «кита» в музыке. Песня и танец. Обсуждение.

3.3 Танцевальные шаги. **Теория:** Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. **Практика:** Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Концерт «В зимнем танце». Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

3.4. Аэробика. **Теория:** Аэробика. Разучивание движений. Приставные шаги. Синхронность исполнения. **Практика:** Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой. Партнер и партнерша. Понятие дуэт. Объяснение материала.

4. Танец.

4.1. Фигуры в танце. **Теория:** Квартет в танце. Простейшие фигуры танца. **Практика:** Разучивание танца в паре. Танцевальная технология. Ритмичное исполнение различных мелодий. Развитие музыкального слуха.

4.2. Основные танцевальные точки. **Теория:** Основные танцевальные точки в зале. Определяем высоту шага. Равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу. **Практика:** Знакомство с дробями: дуоли, триоли. Озвучивание хореографических терминологий.

4.3. Разучивание танцевальных элементов. **Теория:** Постановка корпуса. **Практика:** Разучивание танцевальных элементов. Наклоны корпуса в разных направлениях. Правильный наклон грудью вперед, голова на зрителя. Гимнастические элементы.

4.4. Комбинации с использованием гимнастических упражнений. **Теория:** Комбинации с использованием гимнастических упражнений. Музыкальное понятие – помощник в движении. Обсуждение вопроса: Из чего состоит музыка? **Практика:** Отличие марша от других танцев. Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4.

4.5. Самые известные танцы. **Теория:** Из чего состоит песня? Самые известные танцы (полька, вальс). Продолжение изучения танцевальных шагов. **Практика:** Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах. Разучивание комбинаций с тройным шагом.

5. Беседы по хореографическому искусству. **Теория:** Танцевальные игры. Выполнение простейших приставных шагов синхронно. Дать основные понятия в танце. **Практика:** Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма.

6. Творческая деятельность.

6.1. Танцевальный тренинг. **Теория:** Танцевальные обряды. Определение. **Практика:** Танцевальный тренинг. Игры психо – эмоциональной разгрузки. Тренинг общения. Понятие релаксации.

6.2. Упражнения для развития мышечной силы. **Теория:** Понятия о правилах хорошего тона. Группировка в положении лёжа и

сидя. **Практика:** Перекаты вперёд-назад: «кочки», «камушки». Растяжка ног. Стрейчинг. Работа над танцем «О России». Упражнения для развития мышечной силы. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.

6.3. Образные, игровые, двигательные действия. **Теория:** Образные, игровые, двигательные действия. Игры на определение динамики муз. произведения. Игры для развития ритма и музыкального слуха. **Практика:** Постановка вальса. Разучивание основных элементов. Игры превращения.

7. Композиционно - постановочный практикум.

7.1. Упражнения на дыхание. **Теория:** Упражнения на дыхание. Типы дыхания. Дыхание с задержкой. **Практика:** Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.

7.2. Игроритмика. **Теория:** Координация движений рук. Техническое исполнение движений в характере современного танца.

Практика: Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе.

7.3. Креативная гимнастика. **Теория:** Различие динамики звука «громко-тихо». **Практика:** Креативная гимнастика. Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела (рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.) Упражнение на развитие выдумки «Зеркало». Воображение творческой инициативы: «Угадай, кто я?». Повторение этюдов. Подбор костюмов. Подготовка к итоговому занятию.

8. Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие. **Практика:** Концерт «Здравствуй, лето!».

2.2 Календарный учебный график

**Календарный учебный график
«Танцевальный кружок «Грация»»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	2		Теоретическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Беседа
		Ритмика, элементы музыкальной грамоты	10				
		Элементы музыкальной грамоты	2				
2		Ознакомление с основными понятиями и определениями.	1		Теоретическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Беседа
3		Разминка. Работа над постановкой – танец «Все пучком».	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
		Ритмика	4				
4		Прыжковые движения с продвижением вперед назад.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
5		Строевые	1		Практическое	МБОУ	Педагог

		упражнения. Элементы вальса.				Киевская СОШ (актовый зал)	гическ ое наблю дение
6		Перестроения в круг. Вальс по кругу.	2		Комбинирован ное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педаго гическ ое наблю дение
		Основные танцевальные точки	2				
7		Бег по кругу и по ориентирам. Повороты и наклоны корпуса.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контро ль за выпол нением упраж нения, Педаго гическ ое наблю дение
8		Основные танцевальные точки. шаги. Понятие о рабочей и опорной ноге.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контро ль за выпол нением упраж нения, Педаго гическ ое наблю дение
		Танцевальные элементы	2				
9		Стрейчинг. Работа над постановкой «Письма с	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый	Педаго гическ ое наблю

		фронта».				зал)	дение
10		Изучение и повторение элементов танца.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
		Танцевальная азбука	12				
		Гимнастические элементы	4				
11		Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
12		Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
13		Упражнения на дыхание.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
		Упражнения для развития правильной осанки.	2				
14		Упражнения для развития правильной осанки.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
15		Песня и танец. Обсуждение.	1		Теоретическое	МБОУ Киевская СОШ	Беседа

						(актовый зал)	
		Танцевальные шаги.	4				
16		Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной с притопом. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, Контроль за выполнением упражнения
17		Изучение элементов: ковырялочка, припадание, упадание, подебаск.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
18		Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
		Аэробика.	2				
19		Аэробика. Разучивание движений.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ	Педагогическое

						(актовый зал)	наблюдение
20		Изучения вращения по диагонали, в движении по прямой.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
		Танец	20				
		Фигуры в танце.	4				
21		Квартет в танце. Простейшие фигуры танца. Разучивание танца в паре	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, Контроль за выполнением упражнения
22		Танцевальная технология. Ритмичное исполнение различных мелодий.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
23		Изучение вращения по кругу: бегунок, шене	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
		Основные танцевальные точки	4				
24		Изучение вращения с	1		Практическое	МБОУ Киевская	Контроль за

		поджатыми, обертас. Основные танцевальные точки в зале.				СОШ (актовый зал)	выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
25		Знакомство с дробями: дуоли, триоли.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
26		Знакомство с дробями: простой ключ, комбинации с триолями. Озвучивание хореографических терминологий.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, Беседа, опрос
		Разучивание танцевальных элементов	4				
27		Постановка корпуса. Изучение упр. веревочка – русская и украинская.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педаго

							гическое наблюдение
28		Правильный наклон грудью вперёд, голова на зрителя.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
29		Гимнастические элементы.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, Беседа, опрос
		Комбинации с использованием гимнастических упражнений.	4				
30		Комбинации с использованием гимнастических упражнений. Музыкальное понятие – помощник в движении. Обсуждение вопроса: Из чего состоит	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, Беседа, опрос

		музыка?.					
31		Отличие марша от других танцев. Темы марша, счет, простукивание на счет 1,2,3,4.	2		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
		Самые известные танцы	4				
32		Из чего состоит песня? Самые известные танцы (полька, вальс).	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, Беседа, опрос
33		Продолжение изучения танцевальных шагов. Выполнение различных танцевальных шагов на полу пальцах.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
34		Разучивание комбинаций с тройным шагом.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое

							наблю дение
		Беседы по хореографическому искусству	4				
35		Просмотр видео с танцами в данном стиле. Беседа по просмотренному. Выполнение простейших приставных шагов синхронно.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа, контроль за выполнением упражнения.
36		Изучение основных позиций и поз в современном, эстрадном танце. Исполнение танцевальных фигур в паре. Танцевальные костюмы. История костюма.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа
		Творческая деятельность	10				
		Танцевальный тренинг	2				

37		Танцевальные обряды. Определение. Танцевальный тренинг.	1		Теоретическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Беседа
38		Игры психо – эмоциональной разгрузки. Понятие релаксации.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, игра
		Упражнения для развития мышечной силы.	4				
39		Понятия о правилах хорошего тона. Группировка в положении лёжа и сидя. Стрейчинг. Работа над танцем «О России».	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа
40		Растяжка ног. «Восточная разминка» Упражнения для развития мышечной силы.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение

							дение
41		Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
		Образные, игровые, двигательные действия.	4				
42		Игры на определение динамики муз. произведения. Постановка вальса. Разучивание основных элементов.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа
43		Игры для развития ритма и музыкального слуха. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Игры превращения. Развитие смекалки.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа
		Композиционно-постановочн	12				

		ый практикум					
		Упражнения на дыхание.	4				
44		Упражнения на дыхание. Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа
45		Основы свинговой техники (проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук). Изучения движений в партере.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
46		Импровизация (подражание животным, комбинирование движений, тренинг на раскрепощенность и свободу мысли).	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
		Игроритмика.	4				
47		Координация	2		Комбинирован	МБОУ	Педаго

		движений рук. Элементы движений. Техничное исполнение движений в характере современного танца.			ное	Киевская СОШ (актовый зал)	гическое наблюдение, беседа
48		Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций. Игроритмика. Передача образа по песне.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
49		Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Контроль за выполнением упражнения, Педагогическое наблюдение
		Креативная гимнастика.	4				
50		Различие динамики звука «громко-тихо». Развитие изоляции	2		Комбинированное	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение, беседа

		(работа над отдельными частями тела (рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)					
51		Упражнение на развитие выдумки «Зеркало». Воображение творческой инициативы: «Угадай, кто я?».	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
52		Повторение этюдов. Подбор костюмов. Стрейчинг. Подготовка к выпускному.	1		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие	2				
53		Итоговое занятие. Концерт «Здравствуй, лето!».	2		Практическое	МБОУ Киевская СОШ (актовый зал)	концерт

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный зал. Занятия проходят в специально оборудованном зале, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы соответствующие костюмы.

Кадровое обеспечение программы.

К работе по данной программе допускается педагог с педагогическим образованием, владеющие базовыми знаниями в области хореографии.

3.2. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную, итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

3.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- чуткость к хореографическому искусству;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- научатся осваивать сценическое пространство;

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях;

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца.
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы «Танцевальный кружок «Грация»» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Танцевальный кружок «Грация»» проводится диагностика: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- **Чувство музыкального ритма** (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке).

- **Эмоциональная отзывчивость** (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции).

- **Танцевальное творчество** (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»).

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Критерии комплексной оценки приведены в Приложении 1.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать правильное нравственное суждение.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все! -Ростов н/Д: Феникс,2019г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2018. - 272 с.

для педагога:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.: Искусство,2019г.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.: Искусство,2018г.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.: АСТ: Астрель,2019г.-409с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2020. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2019. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2018. -352 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;">1. Хлопки под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p style="text-align: center;">1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p style="text-align: center;">1. Смена движений со сменой частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p style="text-align: center;">1. При помощи движений выделить смену частей музыки.</p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;">1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно</p>	<p style="text-align: center;">1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p>

<p>передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p>1. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает</p>	<p>1. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию,</p>
---	--

<p>движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
---	---