**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Ростовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение ‌‌**

**МБОУ Киевская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «29» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Плешакова М.А.  от «29» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ Киевская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Тимонов Ю.А.  Пр. 50 от «29» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 332255)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

**х. Второй Киевский**

**2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с федеральной рабочей программой по предмету, на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико- литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально- бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным

ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно- художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно

оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе - 164 часа (5 часов в неделю).

**Содержание учебного предмета**

**Литература**

**ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС**

**Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX - начале XX в. Литература в России конца XIX начале XX в.** Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

**Классический реализм и модернизм на рубеже XIX - XX вв.**

Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Л. Н. Андреев,

М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

**Проза начала XX века (1895 - 1925).** Состояние русской прозы в начале XX века: **классический реализм - Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм)** И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн,

А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович,

Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, Н. Андреев (обзор); (одно произведение по рекомендации учителя).

**И. А Бунин.** Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

**Поэзия** (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений): **«Шире, грудь, распахнись для принятия...»**, «Деревенский нищий», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Родине», «Когда на тёмный город сходит...», «Поздний час. Корабль и тих и тёмен...», «Родина», **«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...»**, «Тропами потаёнными», «Песня»

(«Я - простая девка на баштане...»), «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», **«Густой зелёный ельник у дороги...»,** «Растёт, растёт могильная трава...», «Люблю цветные стёкла окон...», «Собака», «Ночлег», «Слово», ««Просыпаюсь в полумраке...», «Когда-то, над тяжёлой баркой...», «Молодость», «Полночный звон степной пустыни...», «Последний шмель», ««Настанет день - исчезну я...», **«Покрывало море свитками...»**, «Первый соловей», «Среди звёзд», «Свет незакатный», **«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»**, «Михаил», **«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»**, «Пантера», «Петух на церковном кресте», «Льёт без конца. В лесу туман», «В пустом, сквозном чертоге сада...», «Кобылица», «Надпись на могильной плите», «Ночь» («Ледяная ночь, мистраль...»), **«За всё, Тебя, Господь, благодарю!»** (5 стихотворений для изучения, чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

**Проза.** Своеобразие повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение

И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. **«Жизнь Арсеньева»** как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского поместного дворянства. Рассказы: **«Антоновские яблоки», «Господин из СанФранциско»**, **«Лёгкое дыхание»,** «Сны Чанга», **«Дело корнета Елагина»**, «Первая любовь», «Лика»; новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», **«В одной знакомой улице», «Чистый понедельник»**); повести (**«Деревня»,** «Суходол», «Митина любовь» (всего - 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

**Максим Горький.** Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о «босяках», романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Макар Чудра», **«Старуха Изергиль»**, «Мальва», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментривания по выбору учителя). Роман **«Фома Гордеев»** в кругу романов М. Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагичес кий про - тест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально -философская драма **«На дне».** Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Роман «Фома Гордеев» и пьеса «На дне»** (два произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся). **Публицистика М. Горького.** Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции (**«Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»** и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота **(«Несвоевременные мысли»).** Публицистика последних лет **(«О том, как я учился писать»** и др.). Влияние творчества М. Горького на судьбы русской литературы.

**Теория литературы.** Жанр литературного портрета. Социально - философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**А. И. Куприн. Биография и творчество.** Любовь как высшая ценность мира в рассказе **«Гранатовый браслет».** Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»). Повести: **«Олеся», «Поединок».** Поэтическое изображение природы в повести **«Олеся»,** богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести **«Поединок».** Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Рассказы: **«Последний дебют»**, **«Листригоны»,** «Allez!», **«Гамбринус», «Изумруд»,** «Дознание», **«Гранатовый браслет»**, повести **«Олеся», «Поединок»**, романы «Юнкера», «Кадеты», «Молох» (3-4 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**А Н. Толстой.** Биография и творчество. Угасание дворянских гнёзд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Публицистика и патриотические военные рассказы. Произведения: «Детство Никиты», **«Хромой барин», «Чудаки»,** «Смерть Налымова», **«День Петра», «Хождение по мукам», «Пётр Первый»,** «Аэлита»,

«Гиперболоид инженера Гарина», «Гадюка», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Рассказы Ивана Сударева», **«Русский характер»** (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Исторический роман как жанр литературы.

**Е. И. Замятин.** Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): «Уездное», **«Мы»**, «Рассказ о самом главном», «Пещера» и другие сочинения (1 произведение для текстуального изучения и 2 произведения для чтения по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Утопия и антиутопия в художественной литературе.

**«Серебряный век» русской литературы. Границы и содержание понятия. (Обзор). Символизм.** Возникновение символизма как «нового искусства». **Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа.**

**Предшественники русского символизма.**

И. Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор; произведения: **«Стансы ночи»,** «Смычок и струны», «Ямбы», «Кулачишка», **«Снег», «Среди миров»,** «Старые эстонки», « Ego», «К моему портрету»;

3 стихотворения по выбору). Зарождение и дебют русского символизма.

В. С. Соловьев. Н. М. Минский. Д. С. Мережковский. В. Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма. Критерии их различения: **хронологический** (**«старшие символисты»:** Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Кузмин; **«младосимволисты»:** А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов) и **содержательный — символизм как религиозно-философское явление:** Н. Минский,

Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб; **символизм как художественно эстетическое явление:** В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин; **символизм как художественно-религиозное явление,** связанное с идеей преображения Земли и Человека: А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов). Таким образом, символизм подразделяется либо на два, либо на три течения, различие между которыми условно и подвижно.

**Религиозно-философское течение русского символизма.** Н. М. Минский (**«Как сон, пройдут дела и помыслы людей...», «Посвящение» («Я цепи старые свергаю»),** «Робкому соловью», «Облака», «Песня песен», «Кто Бога узрит...», «Наше горе», «Пред зарёю», «Моя вера», «Поэту», «Серенада», «Бог сказал Архистратигу...», «По взморью бродил я - и морю внимал», «Волна», «Гефсиманская ночь», «Два пути», «Перед луною равнодушной...», «О, этот бред сердечный и вечера...», «Прощание», «Гений требует слова, не просит...», «Пушкин», «Пока под снегом дремлют зёрна...», «Поздний колокол, гудящий...», «Все святыни в небе обветшали...», *«*Я слишком мал, чтобы бояться смерти...», «Я раб не потому, что в бедности рождён...», «Ты числами меня, природа, не страши», «Холодные слова»; 2-3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя). 3. Н. Гиппиус - поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2-3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя): «Песня» («Окно моё высоко над землёю...»), «Давно печали я не знаю...», «Посвящение», «Цветы ночи», «Надпись на книге», «Стук», «Снежные хлопья», **«Электричество»**, «Как все», **«Швея»**,

«Пьявки», «Костёр», «Петербург» («Твой остов прям, твой остов жёсток...»), «Заклинанье», «14 декабря», «Всё моё», «У. С.», «14 декабря 17 года», «Кто он?», **«Знайте!»,** «Ночь», «Родное», «Родине», «А. Блоку» («Впереди 12-ти не шёл Христос...»), «Любовь приходит незаметно...», «Сиянья», «Ясность», «Как он», «Горное», «Зеркала», «Воскресенье», «Игра», «Господи, дай увидеть!», «Я больше не могу тебя оставить...», «По лестнице... ступени всё воздушней...». Д. С. Мережковский поэт и прозаик (*«*И хочу, но не в силах любить я людей...», «„Христос воскрес“, - поют во храме...», «Поэту наших дней», «На высоте», «В Альпах», «Черные сосны на белый песок...», «Родина», «Дон Кихот», «Сакья-Муни», «Бог», «Он про любовь ей говорил...», «Смех богов», **«Дети ночи»**, «Тёмный ангел», **«Парки»**, «Неуловимое», « De profundis», «Родник», «Двойная бездна», «Весёлые думы» (2-3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); публицистика, критика, философская проза и эссеистика: «О причинах упадка и о новых течениях новой русской литературы», «Вечные спутники.

Портреты из современной литературы», «Л. Толстой и Ф. Достоевский», «М. Ю. Лермонтов - поэт сверхчеловечества», «Судьба Гоголя. Творчество, жизнь и религия»,

«Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев»; художественная проза: трилогия «Христос и Антихрист», состоящая из романов «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Антихрист. Пётр и Алексей», романы «Александр Первый», «14 декабря»)», дилогия: «Рождение богов. Тутанхамон на

Крите», «Мессия», книги «Тайна трёх: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида Европа», «Иисус Неизвестный» (по желанию учащихся). Фёдор Сологуб - поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия: «В мечтанья погружённый...», «Под черёмухой цветущей...», «Я рано вышел на дорогу...», «С врагом сойдясь для боя злого...», «Что в жизни мне всего милей?», «Что жалеть о разбитом бокале!», «Счастье», **«Как много снегу намело!», «Вот у витрины показной...»**, «Ах, раздвиньтесь, стены душные...», «Творчество», **«Я слагал эти мерные звуки...»,** «Нет, не любовь меня влекла...», «О смерть! Я твой. Повсюду вижу...», «Терцинами писать как будто очень трудно?», «Дождь неугомонный...», «Я душой умирающей...», «Покоряясь жажде странной...», «Запах асфальта и грохот колёс...», «На песке прихотливых дорог...», «Из мира чахлой нищеты...», **«Я - бог таинственного мира...»,** «Над безумием шумной столицы...», «Придёшь ли ты ко мне, далёкий, тайный друг?», «Келья моя и тесна, и темна...», «Язычница! Как можно сочетать...», **«Звезда Маир сияет надо мною...»**, «Вереницы мечтаний порочных...», **«Недотыкомка серая...»**, «Иду в смятеньи чрезвычайном...», «Своеволием рока...», «Что таскать мне эту ношу...», «Я воскресенья не хочу...», «Ангел благого молчанья», **«Я ухо приложил к земле...»,** «Прикован тяжким тяготеньем...», «Он песни пел, пленял он дев...», «Неустанное в работе...», «Балалайка моя...», «Моя усталость выше гор...», «Когда звенят согласные напевы...», «Я живу в тёмной пещере...», «Оргийное безумие в вине...», «Змий, царящий над вселенною...», **«Околдовал я всю природу...»**, «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», **«Когда я в бурном море плавал...»,** «Я влюблён в мою игру...», **«Гимны родине» (4. «Печалью, бессмертной печалью...»)**, «На гармонике рёв трепака...», «Луны безгрешное сиянье...», «Преодолел я дикий холод...», «Насытив очи наготою...», «Соборный благовест» (1. «Давно в степи блуждая дикой...», 3. «В толпе благим вещаньям внемлют...», 4. «Слепой судьбе противореча...»), «Нерон сказал богам державным...», «Кто на воле? Кто в плену?», «Собака седого короля», «В светлый день похоронили...», «Нюренбергский палач», «Жизнь моя, змея моя!», **«Чёртовы качели»,** «Мы - плененные звери», «Высоко луна Господ- ня .», «Не трогай в темноте...», «Лихо», «Ты печально мерцала...», «В глубокий час молчания ночного...», «Час ночной отраден. », **«Звезда Маир»**, «Любовью лёгкою играя.», «Улыбкой плачу отвечая...», «Поняв механику миров...», «Там, внизу, костры горели...», «Выпил чарку, выпил две...», « Смеётся ложному учению...», «Жизни, которой не надо...», «Только забелели по утру окошки...», «Триолеты» (2. «Один в полях моих иду»), «Пройдут все эти дни, вся жизнь совьётся наша...», «Цветы для наглых, вино для сильных...», **«Россия», «Не презирай хозяйственных забот...»,** «На Волге», «Народ торжественно хоронит...», «Расточитель», «Милая мать, ты - Мадонна...», «Дорога от дождя размокла», «Мне паутину не плести...», «В стихийном буйстве жизни дикой...»,

«Широк простор, и долог путь...», «Когда я стану умирать.. .», «Снова саваны надели...», «Порой томится Дульцинея...», «Я сам закон игры уставил...», «Как ювелиры, собираем...», «Сатана вошёл во фраке...», «Ты жизни захотел, безумный!» (4-5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Русские сумерки в прозе Ф. Сологуба: роман «Мелкий бес» (по желанию учащихся).

**Художественно -эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.**

**В. Я. Брюсов** - поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения: **«Сонет к форме»**, «Осеннее чувство», **«Творчество», «Юному поэту»,** «Возвращение», «Я», «Ребёнком я, не зная страху...», **«Ассаргадон», «Жрец Изиды»,** «Психея», «Скифы», «Клеопатра»,

«Люблю я линий верность...», «В моих словах бесстыдство было...», «В дни запустений»,

**«Мы»,**

«Работа», «Нить Ариадны», «L'ennui de vivre», «Каменщик», «3. Н. Гиппиус», «В склепе», «Встреча», «Крысолов», «Гребцы триремы», «Цусима», «Грядущие гунны», «Поэту», «Сумерки», «Городу», «Раньше утра», «Ночь», «Париж», «Конь блед», «Чудовища», «К счастливым», «Хвала человеку», «Фаэтон», «Офелия», «По меже», «На сухой осине серая ворона...», «Родной язык», **«Юношам», «Мы - скифы», «Работа» («Единое счастье - работа...»)**, «Третья осень», «Парки в Москве», «У Кремля», **«Я вырастал в глухое время...»** (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**К. Д. Бальмонт.** Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Эмигрантская лирика: главный мотив - воспоминания об оставленной России, её природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. Стихотворения: **«Одна есть в мире красота...», «Родная картина», «Чёлн томленья», «Песня без слов»,** «Камыши», «Ковыль», «Млечный путь», **«Я вольный ветер, я вечно вею...», «Белый лебедь»**, «Правда», **«Пройдут века веков»**, «Сфинкс», **«Я люблю далёкий след - от весла...»,** «Равнина», **«Тишина», «Лесные травы», «Кинжальные слова», «Воспоминание о вечере в Амстердаме»**, **«Чёт и нечёт»**, «Индийский мудрец», **«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце! Забудем о том...»**, «Рассвет», **«Гимн огню»,** «Белый пожар», «Завет бытия», **«Я - изысканность русской медлительной речи...»,** «Слова — хамелеоны», «Сквозь строй», «В застенке», «Гармония слов», «На разных языках», «Придорожные травы», **«Гимн солнцу»** (1. «Жизни податель...»), **«Я не знаю мудрости»,** «Далёким близким», «Довольно», **«Безглагольность»,** «Мне странно подумать, что трезвые люди...», «Как я пишу», «Зерно», «Осень», «Святой Георгии», «Отзвук народного», «Преступное слово», **«Родное» («Аллеи рек. Зеркальности озёр»)**, «Возглас боли», «Зеркало» («Я зеркало ликов земных...»), «Погоня», «Удел», «Золотое слово», «В гостиной», «Бубенчики», «Зеркало» («Ширяют ласточки над зеркалом пруда»), «Чёрный лебедь», «Лето»,

«Снопы», «Пантера», «Марло», «Лермонтов» (4. «Мы убиваем гения стократно...»),

«Ночной дождь», «Слава крестьянину», «Женщина», «Верховные кони», «Она», «Приветствую тебя, старинный крепкий стих...», «Верблюды», **«Я русский, я русый, я рыжий...»,** «Дюнные сосны», «Колокольный звон», «Душа с душой», «Москва», «Косогор» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

По желанию учащихся: *М. А. Кузмин.* Краткий очерк творчества. Стихотворения для чтения и знакомства (2-3 по выбору учителя): **«Любовь этого года» (1. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...»)**, «Мудрая встреча» (9. «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»), **«Александрийские песни» («Вступление», «Когда мне говорят: „Александрия../4»),** «Осенние озёра» (5. «Снега покрыли гладкие равнины...», «Не могу я вспомнить без волненья...»), «Зимнее солнце»

(3. «Опять затопил я печи...»), «Трое» (5. «Уезжал я средь мрака...»), **«Хождение Богородицы по мукам»,** «В дороге», «Слезами сердце я омою», «Глупое сердце всё бьётся, бьётся...», «Мария Египетская», «Плод зреет»

(1. «Мы в слепоте как будто не знаем...», 3. «Господь, я вижу, я недостоин...», 6. «Находит странное молчание...», «Я вижу, в дворовом окошке...»), «Среди ночных и долгих бдений...», «Равенна», «Муза», «Рождество», **«Форель разбивает лёд» (1. «Первое вступление», 14. «Двенадцатый удар»,**

**15. «Заключение»), «Русская революция», «Декабрь морозит в небе розовом...», «Не губернаторша сидела с офицером...»,** «Памяти Лидии Ивановой».

**Художественно-теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.**

**Андрей Белый - поэт-символист, прозаик и теоретик символизма.** Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Стихотворения: «Отчаянье», «Шоссе», **«Русь», «Родина», «В полях» («Я забыл. Я бежал. Я на воле...»),** «Друзьям», «Тройка», **«Маг» («Упорный маг, постигший числа...»),** «Ночь и утро», **«Родине» («В годины праздных испытаний...»), «Родине» («Рыдай, буревая стихия...»)»** (2-3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Роман «Петербург» (по желанию учащихся).

**В. И. Иванов** - поэт, драматург и теоретик символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворения о поэте, о поэтической речи и русском слове. Стихотворения: **«Вчера во мгле неслись титаны...»,** «Дух», «В Колизее», «Звёздное небо», «Русский ум», **«Тризна Диониса»**, «Богини», «В чёлне по морю» (3. «Час истомы, час отлива...»), «Возврат»,

**«Поэты духа»,** «Хор солнечный», «Озимь», «Тихая воля», **«Язвы гвозди- ные»,**

«Палачам», «Медный всадник», «Нива», «Криница», «Пригвождённые», «Рассвет», «Москва», «Славянская женственность», **«Красота»,** «Утро», «Лета»), «Бельт» (2. «Но ты всё та ж, душа, что встаре!»), **«Умер Блок», «Язык», «Римские сонеты» (9. «Пью медленно медвяный солнца свет...»)**, **«Римский дневник 1944 года» (Январь. 1. «Великое бессмертья хочет...»),** 6. «Всё бес назойливый хлопочет...», 9. «„У лукоморья дуб зелё- ный...“...», 11. «Когда б лучами, не речами...»; Февраль. 3. «И поэт чему -то учит...», 13. «Я посох мой доверил Богу...»; Апрель. 4. «Когда б не развязались чресла...», 9. «Тебя, кого всю жизнь я славил...»; Май. 4. «Зачем, о дали, голубея...»; Август. 3. «С тех пор как путник у креста...», 5. «Коль правда, что душа пред тем...»; Сентябрь. 3. «Лютый век! Убийством Каин...»; **Октябрь. 3. «Таинник ночи, Тютчев нежный...», «Как в дни октябрьские прекрасен...»**, **5. «Рассказать - так не поверишь...»;** Ноябрь. 4. «Лесов мутнеющий свинец...»\*; Декабрь. 3. «И снова ты пред взором видящим...»\*, **5. «Вы, чьи резец, палитра, лира...»,** 7. «Прощай, лирический мой Год!»); «Письмо из чернозёмной деревни», **«Да, сей пожар мы поджигали...»** (2**-**3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

**Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.**

**А. А. Блок. Биография и творчество.** Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока. **Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги «Нечаянная радость», «Земля в снегу». Циклы «Снежная маска», «Фаина». «Балаганчик». Циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом».** Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен», «Родина», «О чём поёт ветер». Драма «Роза и Крест». Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма «Возмездие». Поэт и октябрьский переворот. Поэмы «Двенадцать». «Скифы». Послание «Пушкинскому Дому». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. Стихотворения: Книга первая. - «Стихи о Прекрасной Даме» («Я вышел. Медленно сходили...», **«Встану я в утро туманное...»,** «Неотвязный стоит на дороге», **«Верю в Солнце Завета.», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Я и молод, свеж, и влюблён...», «О легендах, о сказках, о тайнах...», «Вхожу я в тёмные храмы...»**; «Распутья» («Погружался я в море клевера...», «Двойник» («Вот моя песня - тебе, Коломбина»)\*, **«Мой любимый, мой князь, мой жених...»**); **Стихотворения. Книга вторая. - Вступление («Ты в поля отошла без возврата»)**, «Пузыри земли» («Болотные чертенятки», «Я живу в отдалённом скиту...», «Осень поздняя. Небо открытое...», **«Пляски осенние»**); «Разные стихотворения» («Тяжко нам было под вьюгами...», **«Её прибытие» (3. «Песня матросов»**, 4. «Голос в тучах», «Корабли пришли»), «Поэт» («Сидят у окошка с папой»), «У моря», «В туманах, над сверканьем рос...», **«Осенняя воля», «Девушка пела в церковном хоре...», «Там, в ночной завывающей стуже...», «В голубой далёкой спаленке...»,** «Так. Неизменно всё, как было», «Мы подошли - и воды синие...», «Ангел- хранитель», **«Шлейф, забрызганный звездами...», «Русь», «Нет имени тебе, мой дальний»,** «Тишина цветёт», **«О жизни, догоревшей в хоре...»**, «Балаган», «Она пришла с заката», **«Город»** («Пётр», **«Вечность бросила в город...»**, «Город в красные пределы...», «Поднимались из тьмы погребов...», **«В кабаках, в переулках, в извивах...»**, «Я вам поведал неземное...», **«Вися над городом всемирным...», «Незнакомка»,** «Холодный день», «В октябре»); **«Снежная маска»:** «Снежное вино», «В углу дивана», «Насмешница», «Они читают стихи», «Обречённый», «Нет исхода», **«На снежном костре»**; **«Фаина»: «Вот явилась. Заслонила...», «Ушла. Но гиацинты ждали...»,**

**«Снежная дева», «Заклятие огнем и мраком» (3. «Я неверную встретил у входа...», 5. «Пойми же, я спутал, я спутал...»**, 7. **«По улицам метель метет...»**, 9. «Гармоника, гармоника!»), **«Она пришла с мороза...»**; **«Вольные мысли»: «В дюнах»**; **Стихотворения. Книга третья. «Страшный мир»: «К Музе»,** «Под шум и звон однообразный...», «В эти жёлтые дни меж домами...», «Песнь Ада», «Поздней осенью из гавани...», «С мирным счастьем покончены счёты...», «Демон» («Прижмись ко мне крепче и ближе...»), «Идут часы, и дни, и годы...», «Унижение», **«Пляски смерти» (1. «Как тяжко мертвецу среди людей...», 2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Жизнь моего приятеля» (5. «Пристал ко мне нищий дурак...»)**, «Чёрная кровь» (3. «Даже имя твоё мне презренно...», 8. «Я её победил, наконец!»), «Демон» («Иди, иди за мной - покорной...»); **«Возмездие»: «О доблестях, о подвигах, о славе...»,** «Забывшие Тебя», «Она, как прежде, захотела...», «Когда я прозревал впервые...», **«Когда, вступая в мир огромный...»**, «Весенний день прошёл без дела...»\*, **«Шаги Командора»**; **«Ямбы»: «О, я хочу безумно жить...», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», «Да. Так диктует вдохновенье...»**, «Земное сердце стынет вновь...», «В огне и холоде тревог...»; **«Итальянские стихи»: «Равенна»**, «Девушка из Spoleto»\*, «Слабеет жизни гул упорный»), **«Флоренция» (1. «Умри, Флоренция, Иуда...»**, 4. «Жгут раскалённые камни...», 6. «Под зноем флорентийской лени...», 7. «Голубоватым дымом...»), «Сиенский собор», «Искусство ноша на плечах...», «Глаза, опущенные скромно...»; **«Разные стихотворения»:** «Друзьям», «Поэты», «Всё это было, было, было...», «Сусальный ангел», «Комета», **«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»**, «Благословляю всё, что было...», «Послания» («Юрию Верховскому», «Валерию Брюсову», «Владимиру Бестужеву», «Вячеславу Иванову», «Анне Ахматовой»), «И вновь - порывы юных лет...», «На улице - дождик и слякоть...»;

**«Арфы и скрипки»: «Май жестокий с белыми ночами!», «Я пригвождён к трактирной стойке...»**, «Старинные розы...», **«Опустись, занавеска линялая...»** , «Голоса скрипок», «Когда-то гордый и надменный...», «Сегодня ты на тройке звонкой...», «Есть минуты, когда не тревожит...», «Болотистым, пустынным лугом...», «В небе - день, всех ночей суеверней...», «Есть времена, есть дни, когда...», «Натянулись гитарные струны...», «Как день, светла, но непонятна...», **«Петербургские сумерки снежные...»**, «Смычок запел. И об- лак душный...», **«Превратила всё в шутку сначала...», «Он занесён - сей жезл железный...»**; **«Кармен»:** «Бушует снежная весна...», «Среди поклонников Кармен...», «Вербы - это весенная таль...», «Ты - как отзвук забытого гимна...», «О да, любовь вольна, как птица...», **«Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...»**; **«Родина»: «Ты отошла, и я в пустыне...», «В густой траве пропадёшь с головой...», «Задебренные лесом кручи...», «На поле Куликовом»**, «Осенний день», **«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На железной дороге», «Приближается звук. И покорна щемящему звуку...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я не предал белое знамя...», «Рождённые в года глухие...», «Коршун»**; поэмы: «Соловьиный сад», **«Двенадцать»,** «Скифы». (10 произведений для текстуального изучения и 40 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Развитие понятия «образ-символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

**Постсимволизм.** Литературные направления, течения, «школы», возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, ново - крестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и «школ». Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. **Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов. «Наследие символизма и акмеизм» Н. Г у- милёва. «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. «Утро акмеизма» О. Мандельштама.** Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э.

Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и

М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, M. Лозинский и др.)

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

**Н. С. Гумилёв.** Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серо - сти, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: **«Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...», «Ягуар», «Жираф»,**

**«Носорог»,** «Озеро Чад», «Основатели», «Гиена», «Волшебная скрипка», **«Старый**

**Конквистадор»**, «Читатели книг», «У меня не живут цветы...», цикл **«Капитаны»,** «Воин Агамемнона», «Путешествие в Китай», «Возвращение Одиссея», **«Из логова змиева»**, «Любовь», «У камина», «Жестокой», «Укротитель зверей», «Отравленный», «Я верил, я думал...», «Паломник», «Современность»), «Памяти Анненского», **«Фра Беато Анджелико»**, «Снова море», «Я вежлив с жизнью современною», «Я не прожил, я протомился...», «Восьмистишие», «Вечер», «Война», «Солнце духа», «Наступление», «Видение» «Деревья», «Андрей Рублёв», «Я и вы», «Стокгольм», «Природа» («Так вот и вся она, природа...»),

«Природа» («Спокойно маленькое озеро...»), «Соединение», «Оглушённая рёвом и топотом...», «Память», **«Слово»**, «Шестое чувство», **«Заблудившийся трамвай»**, «Молитва мастеров», «Лес», «Персидская миниатюра», «Мои читатели», «Дремала душа, как слепая...», **«Ещё не раз Вы вспомните меня...», «Зачарованный викинг, я шёл по земле...»**, «Судный день», «Когда я был влюблён (а я влюблён... <...>)», «Акростих», «Естество» (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н. Гумилёвым. Первый период творчества (1909 1914). Среди акмеистов. Сборники «Вечер», «Чётки».** Первые сборники «Вечер», «Чётки» - свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова в годы двух революций. Новые поэтические сборники: «Белая стая»**,** «Подорожник»**, «Аппо Domini»** («В Лето Господне»**),** стихотворения **1922 - 1924** гг.). Художественное творчество как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. **Творчество Ахматовой в 1925 - 1940 гг. Отлучение от печати. Сборник «Тростник». «Путём всея земли». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Реквием»** - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941 - 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота». «Бег времени». Стихотворения: «Творчество», «Мне ник чему одические рати.», «Приморский сонет», «Родная земля». Размышление о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия

XX века. Мировое признание. Произведения: **«Вечер»:** «Любовь», **«В Царском Селе» (3. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», 7. «Сжала руки под тёмной вуалью..»)**, **«Песня последней встречи»,** «Муж хлестал меня узорчатым...», **«Я пришла сюда, бездельница...», «Хорони, хорони меня, ветер!»,** «Сероглазый король», «Мурка, не ходи, там сыч...»; **«Чётки»: «Смятение» (1. «Было душно от жгучего света...»), «Как велит простая учтивость...», «Вечером»**, «Все мы бражники здесь, блудницы...», **«Настоящую нежность не спутаешь...», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...»,** «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», **«Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я с тобой не стану пить вино...», «Протёртый коврик под иконой...», «Я пришла к поэту в гости...»**; **«Белая стая»: «Есть в близости людей заветная черта...», «Всё отнято: и сила, и любовь»**, **«Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Подошла. Я волненья не выдал...»**, «Царскосельская статуя», «Пустых небес прозрачное стекло...»\*, «Я не знаю, ты жив или умер...», **«Двадцать первое. Ночь. Понедельник»** , «Родилась я не поздно, ни рано...»; **«Подорожник»: «Ты - отступник: за остров зелёный...»**, «Я спросила у кукушки...», «На шее мелких чёток ряд...», **«Мне голос был. Он звал утешно...»**; **«Аппо Domini. 19211922»:** «Чёрный сон» (5. «Третий Зачатьевский», 6. «Тебе покорной? Ты сошёл с ума!»), «Что ты бродишь, неприкаянный...», **«Всё расхищено, предано, продано...», «А Смоленская нынче именинница...»**, «Не бывать тебе в живых...», **«Буду чёрные грядки холить...», «О, знала я, когда в одежде белой...»**, «Многим»; **«Тростник»:** «Надпись на книге», **«Муза», «Здесь Пушкина изгнанье началось...», «Тот город, мной любимый с детства...»**, «Двустишие», «Заклинание», **«Поэт»**, «Когда человек умирает...», «Разрыв»

(1. «Не недели, не месяцы - годы...»), «Последний тост», «Надпись на книге

„Подорожник“»; **«Седьмая книга»: «Тайны ремесла» (1. «Творчество»,**

**2. «Мне ни к чему одические рати...», 3. «Муза», 4. «Поэт», 5. «Читатель»,**

**6. «Последнее стихотворение», 7. «Эпиграмма», 8. «Про стихи», 9. «О, как пряно дыханье гвоздики...», 10. «Многое ещё, наверно, хочет...»), «Пушкин», «Наше священное ремесло...»**, **«В сороковом году» (1. «Когда погребают эпоху...»), «Ветер войны» (5. «Мужество»)**, «Эти рысьи глаза твои, Азия...», «Словно Врубель наш вдохновенный...». «И было сердцу ничего не надо...», «Надпись на портрете», **«Шиповник цветёт»** (2. «Наяву», 6. «Сон», 10. «Пусть кто -то ещё отдыхает на юге...», **12. «Ты стихи мои требуешь прямо...»**, 13. «И это станет для людей...»), **«Вот она, плодоносная осень!»**, **«Нечёт» («Приморский сонет», «Летний сад»**, «Словно дальнему голосу внемлю...», «Не стращай меня грозной судьбой...», «Рисунок на книге стихов», **«Три стихотворения»** (1. «Пора забыть верблюжий этот гам...»,

**2. «И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь...», 3. «Он прав - опять фонарь, аптека...»**), «И снова осень валит Тамерланом...», **«Памяти поэта» (1. «Умолк вчера неповторимый голос...»**, 2. «Словно дочка слепого Эдипа. ..»), **«Родная земля»**, «Комаровские наброски», «Последняя роза», **«Земля хотя и не родная...»**); Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «На Казанском или на Волковом...», «Надпись на книге» («Из -под каких развалин говорю...»), «Из Дневника путешествия». **Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя»**. (10 произведений для текстуального изучения и

40 произведений для чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория** л**итературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

**О. Э. Мандельштам** - поэт-акмеист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символистские истоки и их преодоление: «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей...». В кругу акмеистов.

Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художествам. Поэтические сборники. Стихотворения: **«„Мороженно!“ Солнце. Воздушный бисквит», «Кинематограф», «Батюшков», «Айя - София», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «С розовой пеной усталости у мягких губ...», «Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Сумерки свободы», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Я наравне с другими...», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней...»).** Поэт и социалистическая новь. Стихотворения: **«Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...»**, **«Еще далёко мне до патриарха...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».** Ссылка и новый поэтический подъём. Стихотворения: «Куда мне деться в этом январе?..», «Стихи о неизвестном солдате». Гибель поэта. Стихотворения: **«Сусальным золотом горят...»**, **«Только детские книги читать...»**, «Silentium», **«Раковина», «Notre Dame», «Домби и сын», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Ахматова»,** «Пусть имена цветущих городов...», **«Я не слыхал рассказов Оссиана...»**, «О свободе небывалой...», **«Я не увижу знаменитой „Федры“...»**),

«Невыразимая печаль.», «Медлительнее снежный улей...», «Казино», «Теннис», «Кинематограф», «На площадь выбежав, свободен.», «В Петрополе прозрачном мы умрём...», **«Не веря воскресенья чуду...»**, «Эта ночь непоправима...», **«Tristia», «В Петербурге мы сойдёмся снова...»**, «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа.», «Сумерки свободы», «Психея -жизнь спускается к теням.», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней», «Я наравне с другими.», «Как растёт хлебов опара...», «Век», «Грифельная ода», **«Нет, никогда, ничей я не был современник...»**), «Не говори никому...», **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» («Ленинград»)**, «Мы с тобой на кухне посидим...», «Жил Александр Герцович...», «О, как мы любим лицемерить...», «Импрессионизм», **«Батюшков»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, «Восьмистишия» (6. «Когда, уничтожив набросок...», 11. «И я выхожу из пространства...»), «Мастерица виноватых взоров...»), «Полночь в Москве», «Роскошно буддийское лето...», «Ещё далеко мне до патриарха», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Римских ночей полновесные слитки...», «На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...», **«Я в сердце века. Путь неясен...»**, «Как подарок запоздалый...», **«Ещё не умер ты. Ещё ты не один...»**, «Как женственное серебро горит...», «Средь народного шума и спеха...», «Стихи о неизвестном солдате», «Я скажу это начерно, шёпотом...», **«О, как же я хочу...»**, «Нереиды мои, нереиды!», «Я к губам подношу эту зелень...», «Есть женщины, сырой земле родные...», **«Не говорите мне о вечности...»**, «В непринуждённости творящего обмена...», «Листьев сочувственный шорох...», «Когда мозаик никнут травы...», « По д гро зовыми облаками...», «Единственной отрадой...», **«Мне стало страшно жизнь отжить...», «Я вижу каменное небо...»**, «Как облаком сердце одето...», «Неумолимые слова...», «Душный сумрак кроет ложе...», «Тёмных уз земного заточенья...», «Стрекозы быстрыми кругами...», «Довольно лукавить: я знаю...», «Всё чуждо нам в столице непотребной...», **«Где ночь бросает якоря...», «Автопортрет» («В поднятии головы крылатый...»), «Когда октябрьский нам готовил временщик.»**. (5 стихотворений для текстуального изучения и 15 стихотворений для чтения, комментирования по выбору учителя).

**Футуризм** как «левое», авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в России. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д.

Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга» Краткая характеристика объединения. Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев (литературный портрет: стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Старинное», «Я знаю; все плечи смело...», «Донская ночь», «За отряд улетевших уток...», **«С неба полуденного...», «Синие гусары», «Не за силу, не за качество...»)**. Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. **Велимир Хлебников** и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Велимира Хлебникова. Поиски нового поэтического языка, эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): **«Заклятие смехом»**, **«Бобэоби пелись губы...»**, «Числа», «Небо душно и пахнет...», **«Свобода приходит нагая...»**, «В этот день голубых медведей...». «Гибель Атлантиды». «Ладо- мир». *Давид Бурлюк* (**«Немая ночь людей не слышно...»**, «Лето», **«Поля черны, поля темны...»**, «Закат маляр широкой кистью...», **«Солнцу светить ведь не лень...»**, «Звуки на а широки и просторны...»); *Алексей Кручёных* (**«Русь»**, «Суровый идиот я грохнулся на стол...»); *Василий Каменский* («Морская», **«Улетан»**, **«Разбойные-бесшабашные» (1. «Сарынь на кичку!»)**, «Сердко»); *Елена Гуро* («Но в утро осеннее, час покорно-бледный...», **«Ветрогон, сумасброд, летатель...»**), *Бенедикт Лившиц* (**«Полдень»**, «Предчувствие», «Исполнение», **«Дворцовая площадь»**). **Эго-футурист Игорь- Северянин.** Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворения: «Весенняя яблоня», **«На реке форелевой»**, «В очарованьи», **«„Виктория Регия“»**, «Качалка грёзэрки», «Шампанский полонез», **«Это было у моря»**, **«Кэнзели»**, **«Нелли»**, **«Эксцессерка»**, «Вервэна», «Опечаленная поэза», «Маленькая элегия», «Ноктюрн» («Бледнел померанцевый запад...»), **«В шалэ берёзовом», «Интродукция. Триолет», «Сонет» («Я коронуюсь утром мая...»), «Грёзовое царство»**, «Прогулка короля», «Мои похороны», «Эгофутуризм» («Пролог», «Эпилог»); **«Увертюра»,** «На островах», **«Интродукция» («Я соловей: я без тенденций...»)**, «Царица русского стиха», «Лейтмотивы», **«Двусмысленная слава»**, «Финал», **«Классические розы»**, «Запевка», «И будет вскоре», «Я мечтаю...», «Стихи Москве», «Народный суд», **«Моя Россия», «Как хорошо...»**, «Все они говорят об одном», **«Игорь-Северянин»**. (15 стихотворений футуристов для чтения и комментирования - по выбору учителя или учащихся).

**В. В. Маяковский.** Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Большевистский переворот в поэзии Маяковского. Новаторство лирико политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Произведения: **«А вы могли бы?», «Нате!», «Кофта фата», «Надоело», «Скрипка и немножко нервно», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор», «России»**, «Военно -морская любовь», «Радоваться рано», «Наш марш», **«Левый марш»**, «Дешёвая распродажа», «Тамара и демон», «Версаль», «Мелкая философия на глубоких местах», **«Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии»,**

**«Товарищу Нетте. Пароходу и человеку», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»**, «Подлиза», **«Юбилейное»**, «Домой», **«О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»**. Поэмы: **«Облако в штанах», «Про это»**, «Флейта-позвоночник», «Хорошо!» «Во весь голос». Пьесы: «Клоп», «Баня». (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования; 2**-**3 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся; пьесы **-** по желанию учащихся).

**Б. Л. Пастернак.** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. «Охранная грамота». Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Как бронзовой золой жаровень...»**, «Когда за лиры лабиринт...», «Мне снилась осень в полусвете стёкол...», **«Я рос. Меня, как Ганимеда...»**, «Вокзал», **«Венеция»**, «Встав из грохочущего ромба...», «Двор», «Чертёжный рейсфедер...», «Душа», **«Я понял жизни цель и чту...», «Импровизация»**, «На пароходе», **«Марбург», «Про эти стихи», «Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...»,** «Весенний дождь», «Степь», «Гроза, моментальная навек», **«Зеркало», «Девочка»,** «Плачущий сад», **«Ты в ветре, веткой пробующем...»,** «Душистою веткой машучи...», **«Ты так играла эту роль!»,** «Балашов», **«Определение поэзии», «Определение творчества»**, «Попытка душу разлучить...», **«Любимая - жуть! Когда любит поэт...», «Давай ронять слова...»**, **«Поэзия»**, «Два письма», «Другу», **«Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка», «Брюсову»**, «Матрос в Москве», «Девятьсот пятый год» (**«В нашу прозу с её безобразьем...»**), «Весеннею порою льда», «Волны», «Столетье с лишним - не вчера...», «Никогда не будет в доме...», «Смерть поэта», **«Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Не волнуйся, не плачь, не труди...», «Любить иных - тяжёлый крест...»**, «Любимая - молвы слащавой...», **«Красавица моя, вся стать...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сосны», «Иней»**, «Зазимки», «Дрозды», «Страшная сказка», «Зима приближается»,

**«Памяти Марины Цветаевой»**, **«Стихотворения Юрия Живаго»** (**«Гамлет», «Март»**, «Объяснение», «Ветер», **«Август», «Зимняя ночь», «Разлука»**, «Рассвет», «Рождественская звезда», «На Страстной», «Земля», **«Магдалина», «Гефсиманский сад»**), **«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»,** «Ночь», **«По грибы», «Когда разгуляется», «Хлеб», «Ночь», «Ветер», «Нобелевская премия»**, «Единственные дни», «Весна в лесу», «Июль», «Снег идёт». **Стихотворения, не вошедшие в основное собрание:** «Маяковскому», **«Культ личности забрызган грязью...», «Анастасии Платоновне Зуевой»**, «Деревья только ради вас...»). Поэмы: «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Роман **«Доктор Живаго»**. (10 стихотворений для текстуального изучения и 25 произведений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Представления о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

**По желанию учащихся: имажинизм.** Поэты-имажинисты:

В. Г. Шершеневич, С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф, Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалёв), И. В. Грузинов, А. Б. Кусиков, Н. Р. Эрдман и др. Имажинизм и футуризм. Принципы течения и его своеобразие (краткий обзор). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): *В. Г. Шершеневич* («Землетрясение (Nature vivante)» [Природа живая], «Маски», «Берег», «Мольба», «Судьба», «Обожание», «Память», «Порыжела небесная наволочка...», «Solo», «У других поэтов связаны строчки...», «Ах, не ждите от меня грубостей...», «Бледнею, как истина на столбцах газет...», «Принцип гармонизации образа», «Имажинистический календарь», «Инструментовка образом», «Принцип примитивного имажинизма», «Нет слов короче, чем в стихе...», «Вечер жизни», «Мой май», «От самых древних поколений...», «Первый среди последних»); *А. Б. Мариенгоф* («Ночь, как слеза, вытекла из огромного глаза...», «Кровью плюём зазорно...», «Россия», «Твердь, твердь, за вихры зыбим...», «Я пришёл к тебе, древнее вече...», «Встреча», «Утихни, друг», «Не много есть у вольности друзей», «Степи, звёзды и воды...», «Что родина?», «Там»); *Рюрик Ивнев* («Пахнет рыбой и палубой мытой...», «Чёрный вечер. Русская судьба», «Я надену колпак дурацкий...», «Москва», «Как всё пустынно! Пламенная медь», «От чар Его в позорной злобе...», «Уста пристегнув к стремени...», «Был тихий день, и плыли мы в тумане», «Россия», «Там, на зелёном откосе...»); *И. В. Грузинов* («Виясь над хладным серебром...», «Веер ресниц», «Русь», «Вкруг полей веду крутые межи...», «В тумане кони потонули...»); *А. Б. Кусиков* («Я считаю биенье виска...», «Мои мысли повисли на коромысле...», «Черепок», «Лес нагорный», «Шатёр», «Кони ветвистые»); *Н. Р. Эрдман* («Ветер насел петухом и скомкал...», «Ещё вчерашняя толпа не догудела...», «Хитров рынок»). (По 1-2 стихотворения каждого поэта по выбору учащихся или рекомендации учителя).

**Новокрестьянские поэты** (обзор): Н. А. Клюев, С. А. Есенин,

П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширяевец (Абрамов) и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: *П. А. Радимов* («О полях, что пьянятся от вешнего солнца...», «Молчанья поля не нарушу...», «Когда белеется в полях гречиха...», «Утро», «Светлым дозором белой денницы. ..», «Стойло», «Пашня»); *С. А. Клычков* («Уставши от дневных хлопот.», «Хоромы Лады», «Месяц», «Я всё пою - ведь я певец...», «Осенний день прозрачно стынет...»,«Улюсь», «Подпасок», «У меня в избёнке тесной...»); *П. В. Орешин* («Квасок», «Алый храм», «Вечер», «Золотая соха», «Думка», «Деревенский учитель», «В хороводе», «Новая Русь», «Сивка-бурка», «Великоросс», «Бродяга»); *А. В. Ширяевец* («На чужбине невесёлой...», «Утро», «Бурлак», «Старь», «Волге», «Гадание»).

(1-2 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Н.**

**А Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и

С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские мотивы в песенной окраске и обрядно-бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): «Прохожу ночной деревней...», «Я пришёл к тебе, сыр-дремучий бор...», **«Рожество избы»**, «Талы избы, дорога...», **«Косогоры, низины, болота...»**, «Набух, оттаял лёд на речке.», **«Обозвал тишину глухоманью.»**, **«Не в смерть, а в жизнь введи меня...»**, **«Сегодня в лесу именины...»**, «Черны проталины, навозом...», «Лесные песни» («Полюбовная», «Рыбачья», «До- сюльная», «Кабацкая», «Острожная», «Девичья», «Свадебная»), **«Поэту Сергею Есенину» («Изба - святилище земли...», «Бумажный ад поглотит вас...»)**, «Чтобы медведь пришёл к порогу...», «Земля и железо» («Есть горькая супесь, глухой чернозём...»), **«Где рай финифтяный и Сирин.», «Я - посвящённый из народа...», «Мы - ржаные, толоконные...»**, «Есть в Ленине керженский дух.», **«Россия плачет пожарами», «Я говорил тебе о Боге...»**, «Наша радость, наше счастье...», «Пахарь», «В морозной мгле, как око сычье...», «Ты всё келейнее и строже...», **«Голос из народа», «Вы обещали нам сады...»**, «Горние звёзды, как росы», «Не оплакано былое...», «Костра степного взвивы...», **«Александру Блоку», «Есть на свете край обширный...», «В златотканные дни Сентября...», «Я был прекрасен и крылат...»**, **«За лебединой белой долей...», «Бегство», «Тёплым зовам не верит душа...»**, **«Я молился бы лику заката...»**. Поэмы: **«Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»**. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии

(закрепление понятия).

**С. А. Есенин.** Творческий путь поэта: Есенин - самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно -песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись **в** поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина» - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Выткался на озере...», **«Сыплет черёмуха снегом...», «Берёза»**, «Пасхальный благовест», «Троицыно утро, утренний канон...», **«Край любимый! Сердцу снятся...»**, «В хате», **«Сторона ль, моя сторонка...»**, «Чёрная, потом пропахшая выть...», «Топи да болота...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Русь», «Устал я жить в родном краю...», **«Не бродить, не мять в кустах багряных...»**, «Корова», **«Песнь о собаке»**, «Колокольчик среброзвонный...», «Запели тёсаные дроги...», «За тёмной прядью перелесиц...», «О товарищах весёлых...», **«О Русь, взмахни крылами...», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Зелная причёска...», «Я покинул родимый дом...»**, «Теперь любовь моя не та...», «Хорошо под осеннюю свежесть...», **«Закружилась листва золотая...»**, «О Боже, Боже, эта глубь...», «Кобыльи корабли» (5. «Буду петь, буду петь, буду петь!»), «Разбуди меня завтра рано...», **«Я последний поэт деревни...», «Душа грустит о небесах...»**, «Хулиган», **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Всё живое особой метой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я обманывать себя не стану...»**, «Песнь о хлебе», **«Сторона ль ты моя, сторона!», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Эта улица мне знакома...»**, «Прощание с Мариенгофом», «Мне осталась одна забава...», **«Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...»,** «Пускай ты выпита другим...»**, «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер чёрные брови насопил...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...»,** «Сукин сын»**, «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Издатель славный! В этой книге...», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Собаке Качалова»**, «Не вернусь я в отчий дом...», «Неуютная жидкая лунность...», **«Каждый труд благослови, удача!», «Я иду долиной. На затылке кепи»**, «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я помню», **«Гори, звезда моя, не падай...»**, «Я красивых таких не видел...», «Голубая кофта. Синие глаза», «Сочинитель бедный, это ты ли...», **«Цветы мне говорят - прощай!», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...»**, «Может, поздно, может, слишком рано...», **«Русь советская»**. Драма в стихах **«Пугачёв»**. Поэмы: **«Анна Снегина», «Чёрный человек»**. (25 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

**Поэты вне направлений:** *М. А. Волошин* (по желанию учащихся). Творческий портрет. Стихотворения, рекомендуемые для чтения и комментирования (по выбору учителя и учащихся). «Пустыня» («Монмартр... Внизу ревёт Париж...»), «Венеция», «Диана де Пуатье», «В цирке», «К твоим стихам меня влечёт не новость...», «Концом иглы на мягком воске...», «Пройдемте по миру, как дети...», «Старые письма», «Таиах», «Мы заблудились в этом свете...», «Я шёл сквозь ночь. И бледной смерти пламя...», «Киммерийские сумерки» (1. «Полынь» («Костёр мой догорал на берегу пустыни*...»),* 4.

«Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель.»), «Осень. осень. Весь Париж.», «Дождь», «Она», «Созвездия», «Судьба замедлила сурово...», «Я к нагорьям держу свой путь...», «Я быть устал среди людей...», «Звучит в горах, весну встречая...», «Пустыня» («И я был сослан в глубь степей...»), «Альбомы нынче стали редки...», «Фаэтон», «Ты живёшь в молчаньи тёмных комнат.», «Россия», «Весна», «Голова madame de Lamballe», «Две ступени», «Предвестия», «Ангел мщенья», «Москва», «Демоны глухонемые», «Преосуществление», «Стенькин суд», «Дикое поле» (3. «Русь! встречай роковые годины»), «Русская революция», «Русь гулящая», «Неопалимая Купина», «Красногвардеец», «Большевик», «Гражданская война», «Террор», «Заклинание», «Из бездны», «Святая Русь», «Северовосток», «Родина», «Европа», «Потомкам», «Государство» (5. «А в наши дни, когда необходимо...», 6. «Есть много истин, правда лишь одна...»), «Дом поэта», «Я не пойду в твой мир гонцом...», «К Вам душа так радостно влекома...», «Верь в безграничную мудрость мою...», «Л. П. Гроссману», «Революция», «Так странно свободно и просто...». Поэма: «Россия». (Анализ 2**-**3 стихотворений, чтение и комментирование 10 стихотворений).

**Теория литературы.** Стихотворный цикл (закрепление понятия).

**Русская сатира XX века. Русская сатира начала XX века.** Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

**А. Т. Аверченко -** редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона».

Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Произведения: «Широкая масленица», **«Рыцарь индустрии»**, «День Человеческий», «Поэт», «Страшный человек», «История одной картины», «Кривые углы», «Русская история», «Аполлон», «Неизлечимые», «Виктор Поликарпович», «Мужчины», **«История болезни Иванова»**, «Здание на песке», «Леденящая душу история», **«Дюжина ножей в спину революции»**. (2**-**3 рассказа для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся) Н. А. Тэффи. Биография и творческий путь. Произведения: «Ты пойди, моя коровушка, домой...», «Мой чёрный карлик целовал мне ножки», «Бедный Азра», «Он ночью приплывёт на чёрных парусах...», «Вот завела я песенку...»); «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“», «Экзамен», «Тонкая психология». (1**-**2 стихотворения и 2 прозаических текста для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Саша Чёрный и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворения: «Борьба», «Мёртвые минуты», **«Рождение футуризма»**, «Трагедия», «Чепуха» («Трепов - мягче сатаны...»), «Песня о воле», «Мы сжились с богами и сказками...», «Пьяный вопрос», «Анархист», «Пошлость», «Крейце- рова соната», «Все в штанах, скроенных одинаково...», «Жёлтый дом», «Интеллигент», «Отбой», «1909», «Бессмертие», «Простые слова», «Два желания», «Всероссийское горе», **«Обстановочка»**, «Окраина Петербурга», «Жизнь», «Городская сказка», «Мухи», «Недоразумение», «Сиропчик», «Корней Белинский», «Октябристы», «Весёлая наглость», «Бульвары», «На славном посту», «В пространство», «Мёртвые минуты», «Книжный клоп, давясь от злобы...», «Анемоны», **«Колыбельная»**, «Прекрасный Иосиф», «В Александровском саду», «Нирвана», «На кладбище», «Дождь», «Оазис», **«Здравствуй, Муза! Хочешь финик?»**, «Сатирикон», «Мой роман», «Сказка про красного бычка». (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

П. П. Потемкин Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: **«Влюблённый парикмахер», «Лихач», «У дворца»**, «Жених», **«У ворот»**, «Я шёл один по тротуару...», «Весна», «На бал», «Да или нет», «Двойник», «Ошибка», «У ранней», «Театр», «Вдова», «Идиллия», «Я люблю и пою про весну, про весну...», «На колокольне Ивана Великого», «Молчальники» (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). По желанию учащихся: *В. И. Горянский* («Предусмотрительный», «Симметрия», «Маленькая поэма», «Серенада», «Политик», «Сознательный читатель», «Разлив», «Машенька», «Примета», «Лавочка сластей», «Весна» («В тёмном горле водосточных труб...»), «Март», «Цветы на камне», «Будущий банкир», «Канарейка», «Точильщик»)); *В. В. Князев* («Народный марш», «Коли вспомнишь подчас...», «Павел», «С натуры», «Реквием», «Верую», «Скрижали завета», «Наследство», «Нищим духом»);

*А. С. Бухов* («Приятный собеседник»); *Евгений Венский*: («К. Бальмонт», «А. Белый» («Альков, весёлый льков...»), «В. Брюсов», «3. Гиппиус», «Н. М. Минский», «П. Потемкин», «Марь Иванна Д'Арк», «Круговорот», «Разные», «В кафе», «Обыватель»); *Сергей Горный* («Без слов», «Надоели все тонкости»); *Красный* («Редактору, читающему рукописи»).

**Теория литературы.** Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

**Из зарубежной литературы.** Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

**Русская литература 1920-1930-х годов.** (Обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920**-**1930-е годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП (Новой экономической политики), торгашеских отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль - образ - музыка в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: **«Новый быт», «Народный дом»,**

**«Рыбная лавка», «Самовар», «Прогулка», «Меркнут знаки Зодиака»**, «Вопросы к морю», «Весна в лесу», «Ночной сад», **«Метаморфозы»,** «Слепой», «Гроза», **«Уступи мне, скворец, уголок»,** «Ещё заря не встала над селом», **«В этой роще берёзовой», «Я трогал листы эвкалипта», «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Журавли», «Читая стихи», «Лебедь в зоопарке»,** «Старая сказка», «Портрет», **«Я воспитан природой суровой...»,** «Дождь», «Ночное гулянье», «Бегство в Египет», **«Некрасивая девочка», «Можжевеловый куст», «Вечер на Оке»,** «Старая актриса», «Гроза идёт», «У гробницы Данте», **«Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле, возле Магадана», «О красоте человеческих лиц»,** «Венеция», «Генеральская дача».

Поэма: **«Торжество земледелия».**

(5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Эволюция стиля поэта.

**Русская проза 1920-1930-х гг. в метрополии. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. *А. А. Фадеев.* Творческий путь (обзор). Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения: «Разгром», «Молодая гвардия». Писатели вне направлений. «Серапионовы братья». Старшее и новое поколение прозаиков.**

***М. М. Пришвин.* Творческий путь (обзор). Произведения: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града Невидимого», «Мирская чаша», «Кащеева цепь», «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельная чаща» (**1**-**2 произведения для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся). ***В. В. Иванов.*** Творческий путь (обзор). Произведения: «Бронепоезд 14-69», «Возвращение Будды», «Похождения факира», «Сизиф, сын Эола», «Агасфер» и др.

(1**-**2 произведения для знакомства и чтения по желанию учащихся),

***М. М. Зощенко.*** Творческий портрет. Произведения: **«**Актёр», «Аполлон и Тамара», **«**Аристократка»**, «**Жертва революции**», «Гримасы нэпа», «История болезни»**, «О чём пел соловей», **«**Прискорбный случай**», «Рассказы Назара Ильича Синебрюхова»**, «Рыбья самка», «Случай в провинции», «Страшная ночь», **«**Тормоз Вестингауза**», «Приключения обезьяны», «Перед восходом солнца»** и др. (1**-**2 рассказа для изучения, 4**-**5 рассказов для знакомства и чтения по выбору учителя или учащихся). ***Л. М. Леонов****.* Литературный портрет. Произведения: романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», повести (« Evgenia Ivanovna», «Взятие Великошумска», пьесы «Нашествие», «Золотая карета» (1 роман, 1 пьеса для знакомства и чтения по выбору учителя и по желанию учащихся). ***Борис Пильняк.*** Творческий портрет (обзор). Произведения: «Голый год», «Повесть непогашенной луны», «Красное дерево», «Соляной амбар», рассказы

(1**-**2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и по желанию учащихся). ***В. П. Катаев.*** Творческий путь (обзор). Произведения: **«Растратчики», «Квадратура круга», «Белеет парус одинокий», «Сын полка»,** «Волны Чёрного моря», «Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец» и др. (1**-**2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). ***Ю. К. Олеша.*** Творчество (обзор). Произведения: «Три толстяка», **«Зависть», «Ни дня без строчки»**, рассказы, например, **«Вишневая косточка»** и др. (12 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

***И. Э. Бабель.*** Творческий портрет. Произведения: «Одесские рассказы», **«Конармия»** (1**-**2 рассказа для изучения, 2**-**4 рассказа для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). ***Б. А. Лавренёв.*** Творческий путь. Произведения: **«Сорок первый»,**

**«Разлом» и др.** (1**-**2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

***К. А. Федин.*** Творческий путь (обзор). Произведения: «Города и годы», «Братья», **«Санаторий „Арктур“»,** «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» и др. (1 произведение для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). ***И. Г. Эренбург.*** Творческий путь (обзор). Произведения для чтения и знакомства: «Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников», «Люди. Годы. Жизнь» и др. (1 **-** 2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся). ***К. Г. Паустовский.*** Творчество (обзор). Произведения:

«Карабугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Золотая роза» и др.

(1 произведение для знакомства и чтения по желанию учащихся).

***А. С. Новиков-Прибой*** (Новиков). Творчество (обзор). Произведения: «Цусима», «Капитан 1-го ранга» (для знакомства и чтения по желанию учащихся). ***А. С. Грин.*** Творческий путь (обзор). Произведения: **«Алые паруса»,** «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Дорога никуда», рассказы, например, «Фанданго» и др. (1**-**2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по выбору учащихся). ***В. Я. Шишков.*** Творческий путь (обзор). Произведения: «Угрюм-река», «Емельян Пугачёв», повести и рассказы (1 произведение для чтения и знакомства по желанию учащихся). ***Ю. Н. Тынянов.*** Творческий путь (обзор). Произведения: **«Кюхля», «Смерть Вазир- Мухтара», «Подпоручик Киже»,** «Восковая персона», «Малолетний Виту- шишников», литературоведческие труды (1**-**3 произведения для чтения и знакомства по совету учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие «социалистический реализм»:

история возникновения и развития.

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз - мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Дни Турбиных» - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Произведения: рассказы «Роковые яйца», «Дьяволиада», повести «Записки на манжетах», **«Собачье сердце», «Жизнь господина де Мольера»**, романы (**«Белая гвардия»**, «Театральный роман», **«Мастер и Маргарита»**), пьесы («Зойкина квартира», **«Дни Турбиных»** (по мотивам романа «Белая гвардия»), **«Бег»**, **«Кабала святош»**, «Последние дни»). (8 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Творчество писателя. На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы». Судьба народа в годы великого перелома: роман «Поднятая целина». Творчество военной поры. Триумф и трагедия: последние десятилетия. «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Казачий мир в канун исторических потрясений. Система образов романа. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия Григория Мелехова. Логика гражданской усобицы. Уроки жизненной судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы - соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Судьба человека». Язык прозы Шолохова. Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы», **«Тихий Дон»,** «Поднятая целина», «Они сражались за родину», **«Судьба человека»** (2 рассказа, роман-эпопея «Тихий Дон», отрывки из романа «Поднятая целина» - для изучения, чтения и комментирования).

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие пред - ставлений).

**Андрей Платонович Платонов.** Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х годов. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры

(М. Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А. Платонова в середине 1930-х гг. Рассказы А. Платонова второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: «Епи- фанские шлюзы», «Город Градов», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Ювенильное море», «Счастливая Москва» и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Русская литература 1920-1930-х гг. за пределами России.** Поэзия. Творчество М.

Цветаевой, *Вяч. Иванова, 3. Гиппиус,* В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А. Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин- Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладин- ский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции «первой волны»: Д. Кнут, В. Мамченко, Е. Таубер, Г. Раевский, Б. Поплавский, И. Кнорринг, А. Штейгер, А. Головина, Л. Червинская, В. Переле- шин, В. Марков, Ю. Одраченко, Н. Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

***В. Ф. Ходасевич*** (краткий очерк творчества). Стихотворения: «В моей стране» (3. «Вокруг меня кольцо сжимается...», **«Века, прошедшие над миром...», «Жеманницы былых годов...», «К Музе», «Путём зерна»,** «Брента», «Леди долго руки мыла...», **«Не матерью, но тульскою крестьянкой...»,** «Когда б я долго жил на свете...», **«Пробочка», «Перешагни, перескочи...»,** «Элегия» («Деревья Кронверкского сада...»), «Старым снам затерян сонник...», «Покрова Майи потаённой...», **«Баллада» («Сижу, освещаемый сверху...»),** «Петербург», **«Жив Бог! Умён, а не заумен...», «Интриги бирж, потуги наций...», «Памятник» («Во мне конец, во мне начало»), «Нет, не шотландской королевой...», «Не ямбом ли четырёхстопным...»** (чтение и комментарий 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). ***Г. В. Адамович*** - поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология «Якорь». «Парижская нота». Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): **«Анне Ахматовой», «Когда Россия, улыбаясь...», «О том, что смерти нет, и что разлуки нет...»,** «Со всею искренностью говорю...», «Нам суждено бездомничать и лгать...», «Так тихо поезд подошёл...», «Стоцветными крутыми кораблями...», «Опять, опять лишь реки дождевые...», «Но, правда, жить и помнить скучно!», «Из забытой тетради» (I. «Социализм - последняя мечта...», II. «Крушение русской державы...»), «Звенели, пели. Грязное сукно...», **«Когда в предсмертной нежности слабея...», «Холодно. Низкие кручи...»,** «Нам в юности докучно постоянство...», «Устали мы. И я хочу покоя...», **«(У дремлющей парки в руках...)»,** «Навеки блаженство нам Бог обещает!», «За всё, что в нашем горестном быту...», **«Куртку потёртую с беличьим мехом...», «Если дни мои милостью Бога...», «Невыносимы становятся сумерки...», «Стихам моим я знаю цену», «По широким мостам... Но ведь мы всё равно не успеем...», «За слово, что помнил когда -то...», «О, если где-нибудь, в струящемся эфире...»,** «Светало. Сиделка вздохнула. Потом...», **«Когда мы в Россию вернёмся... о, Гамлет восточный, когда?..», «Что там было? Ширь закатов блеклых...», «Всю ночь слова перебираю...»**, «Когда успокоится город...», «Я не тебя любил, но солнце, свет...», **«Один сказал: „Нам этой жизни мало“», «Под ветками сирени сгнившей...», «Как холодно в поле, как голо...»\*, «Там, где -нибудь, когда- нибудь...»,** «Ничего не забываю...», **«Нам Tristia - давно родное слово», «Из голубого океана...»**, «Приглядываясь осторожно...»**, «Ни музыки, ни мысли... ничего»**, «Вспоминая акмеизм», «В старинный альбом», «Пять

восьмистишии», **«Там солнца не будет... Мерцание...»**, «„Пора смириться, сэр“. Чем дольше мы живём...», «На чужую тему», **«Памяти М. Ц.»**. Критика: «Одиночество и свобода». (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г. В. Иванов.** Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции. Судьба России и судьбы человечества. Начальная пора: поиски своего «голоса» среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений («Цех поэтов»), продолжающих начинание Н. С. Гумилёва. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930-х годов. Стихотворения: **«Я слышу история и человечество...», «Балтийское море дымилось...», «Чёрная кровь из открытых жил...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Хорошо, что нет Царя...», «По улицам рассеянно мы бродим...», «Для чего, как на двери небесного рая...», «Как грустно и всё же как хочется жить...»**, «Январский день. На берегу Невы...», «Синеватое облако...», **«В глубине, на самом дне сознанья...», «Медленно и неуверенно...», «От синих звёзд, которым дела нет...»**, «Все розы, которые в мире цвели...», **«О, высок, весна, высок твой синий терем...», «Это месяц плывёт по эфиру...», «Россия счастие. Россия свет», «Музыка мне больше не нужна», «Ни светлым именем богов...», «Замело тебя, счастье, снегами...», «Только тёмная роза качнётся...»,** «Я тебя не вспоминаю...», **«Это звон бубенцов издалёка...», «В шуме ветра, в детском плаче...»**, «Душа человека. Такою...»\*, **«Жизнь бессмысленную прожил...»**, **«Что-то сбудется, что-то не сбудется»,** «Всё неизменно, и всё изменилось...», **«Друг друга отражают зеркала...», «Маятника мерное качанье...»,** «Где прошлогодний снег, скажите мне?..», **«В награду за мои грехи...», «1. Я не стал ни лучше и ни хуже»,** «2. Что ж, поэтом долго ли родиться. ..», **«Был замысел страннопорочен...», «Потеряв даже в про шлое веру...», «На грани таянья и льда...», «Поговори со мной о пустяках...»,** «С бесчеловечною судьбой...», **«Если бы жить... Только бы жить...»,** «Остановиться на мгновенье...», «То, о чём искусство лжёт...», «Rayon de rayonne» [1. «В тишине вздохнула жаба...», 2. **«Портной обновочку утюжит...»,** 3. «Всё чаще эти объявленья...», 7. «Снова море, снова пальмы...», 9. «В пышном доме графа Зубова...», 10. «Как вы когда-то разборчивы были»], **«Игра судьбы. Игра добра и зла...», «Художников развязная мазня...»,** «Теперь, когда я сгнил и черви обглодали...»\*, «,Желтофиоль “ - похоже на виолу», **«Этой жизни нелепость и нежность...», «Мелодия становится цветком...», «Солнце село и краски погасли», «Стало тревожно прохладно...»**, «Так, занимаясь пустяками...», **«Нет в России даже дорогих могил...»,** «Ещё я нахожу очарованье...», **«Как обидно - чудным даром...», «Иду — и думаю о разном...»\*, «Свободен путь под Фермопилами...», «Четверть века прошло за границей...», «Овеянный тускнеющею славой...», «Луны начищенный пятак...»,** «Белая лошадь бредёт без упряжки», **«На границе снега и таянья...», «Поэзия: искусственная поза...»,** «Просил. Но никто не помог», **«Меняется причёска и костюм...», «Я люблю безнадёжный покой...»,** «О, нет, не обращаюсь к миру я...», «Мне больше не страшно. Мне томно», «Здесь в лесах даже розы цветут...», **«Не станет ни Европы, ни**

**Америки...»,** «Не обманывают только сны», «Мы не молоды. Но и не стары», «Как всё бесцветно, всё безвкусно...», **«1. Ты не расслышала, а я не повторил», «2. Распылённый мильоном мельчайших частиц...»,**

**«3. Вся сиянье, вся непостоянство...»\*, «Зима идёт своим порядком...»**, **«Александр Сергеич, я о вас скучаю...»,** «Я жил как будто бы в тумане...», «Мне уж не придётся впредь...», «Меня уносит океан...», «В ветвях олеандровых трель соловья», **«А что такое вдохновенье?»**, «За столько лет такого маянья...», **«Отчаянье я превратил в игру...»,** «Если б время остановить...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Бороться против неизбежности...», «В небе нежно тают облака...», **«Поговори со мной ещё немного...»**, «Вы уронили веер. Я поднял», «Луна, как пенящийся кубок...», «Поблекшим золотом и гипсовою лепкой...», «Ветер колеблет колкий...», «Давно угас блистательный Июль...», «Кинематограф», «Всё злит меня, но более всего...», «Осенью», «Канарейка в некрашеной клетке...», «Девушка», «Ещё не молкнет шум житейский...», «Охотник весёлый прицелился...», «Мы из каменных глыб создаём города...», «Мы живём на круглой или плоской...», «Если всё, для чего мы росли....», «Всё тот же мир. Но скука входит...», **«Я не хочу быть куклой восковой...»,** «Угрозы ни к чему. Слезами не помочь», «Это только бессмысленный рай...», «Гаснет мир. Сияет вечер», «Я люблю эти снежные горы...», «Обледенелые миры...», «Ямбы» (2. «Всё до конца переменилось...»), «На взятие Берлина русскими», «Ты протягиваешь руку...», **«Собиратели марок, эстеты...»,** «Все ещё дышу, люблю...», **«Россия тридцать лет живёт в тюрьме...», «Несколько поэтов. Достоевский»,** «На один восхитительный миг...», **«История. Время. Пространство»,** «Истории зловещий трюм...», «Жизнь продолжается рассудку вопреки», **«Никому я не враг и не друг»,** «Упал крестоносец средь копий и дыма...»). Проза: «Петербургские зимы», «Распад атома». (5 стихотворений для изучения и

15 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). *Арсений Несмелое.* **Краткий** очерк творчества. Стихотворения: «Марш», «Спутница», «Буржуазка», «Изгнание», **«Поэт», «В беспредельность», «Мятежница», «Роман на Арбате», «Враги», «Воля», «Жерар де Нерваль»,** «В скрипке», «Возмездие», «Трудолюбивым поэтом...», «Девушка», «Лось», «Разведчики», **«В ломбарде», «Восемнадцатому году», «Свою страну, страну судьбы лихой...», «Хорошо расплакаться стихами», «Ночью», «Пять рукопожатий», «О России»,**

«Изнеможение», «Всё настойчивее и громче...», «Стихи о Харбине», «Ушли квириты, надышавшись вздором...», «Неразделённость», **«Беатриче», «В этот день», «Цареубийцы», «Кого винить», «Божий гнев», «Моим судьям»,** «Высокому окну», «Давний вечер», «Отречение», «Эпитафия», **«Родина»,** «Освистанный поэт», «Достоевский», «Льстивый ветер целует в уста...», **«День отошёл. Отяжелевший, лёг...»,** «У предела», «Формула бессмертия», «Мой удар», **«Бывают золотые вечера...»,** «За океан», «В Кремле», «Всё равно», «Суворовское знамя», «Без роз», «Старая рифма», «Начало книги», «Новая рифма», «Азия и Европа», **«Волхвы Вифлеема», «Аукцион». Поэма «Декабристы»** (1-2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся). Поэты-сатирики и поэты-юмористы. *Саша Чёрный.*

*П. П. Потемкин.* ***Дон Аминадо****.* Личность. Лирика и сатира. Произведения: «У врат царства», «Свершители», «Вселенские хлопоты», **«Эдем», «Писаная торба», «Любители бескровной и святой»**, «После всего», **«Библейский случай», «„Возвращается ветер...“», «Всё течёт», «Колыбельная»,** «Застигнутые ночью», **«Стихи о бедности», «Чернозёмные порывы»,** «Ветер с пустыни», «Мадригал», «В театре», **«Уездная весна»,** «Монолог», **«Бабье лето», «Тяга на землю»**, «Март месяц», **«Голубые поезда», «„Мыс доброй надежды“», «Юбилей», «Любовь от сохи», «„Ход коня“», «Подражание Игорю Северянину»,** «От ворот поворот», **«Паноптикум», «„Священная весна“», «Родная сторона», «Романс», «Primavera», «Уездная сирень», «Дым», «Август», «Как рассказать...», «Без заглавия» («Был ход вещей уже разгадан»)**, «„Двенадцатый час**“**», «Идиллия», **«Друг-читатель», «Послесловие», «Биография», «Заключение», «Каждый в юности что-то лелеял»,** «Три души», «В альбом», «Домашнее», «Как сочинять сценарий», «Хрестоматия любви», «С красной головкой», «Ползком», «В ложноклассическом духе», «Любовь по эпохам», «Летние рассказы», «Четыре подхода», **«Только не сжата...», «Российское ситценабивное...»**, «„В Москву! В Москву! В Москву!**“**», **«Послание Демьяну Бедному», «То, чего не будет», «Ряд волшебных изменений»,** «Ода на уход А. В. Луначарского», «Ать! Два!», «На кошачьей выставке», «**Дождь был. Слякоть. Гололедица».** (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). **Проза:** «Наша маленькая жизнь» (1-2 рассказа или очерка по желанию учащихся); воспоминания «Поезд на третьем пути» (по желанию учащихся).

**Марина Ивановна Цветаева.** Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Напряжённая монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Генералам двенадцатого года»,** «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Стать тем, что никому не мило...», «Осыпались листья над вашей могилой...»,. **«Анне Ахматовой», «Никто ничего не отнял...», «Собирая любимых в путь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Да с этой львиною...», «Веселись, душа, пей и ешь!»,** «Я пришла к тебе чёрной полночью...», **«Бессонница» (3. «В огромном городе моём - ночь», 8. «Сегодня ночью я одна в ночи...»,**

**10. «Вот опять окно...»), «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Мировое началось во мгле кочевье...», «Август - астры...»,** «Стенька Разин» (2. «А над Волгой ночь...»), «Цыганская свадьба», **«Кавалер де Грие! Напрасно...», «Психея» (1. «Не самозванка - я пришла домой...»)\*, «В чёрном небе - слова начертаны...», «Простите меня, мои горы!», «Благословляю ежедневный труд...», «Полюбил богатый бедную...»,**

**«Я - страница твоему перу», «Как правая и левая рука...», «Доблесть и девственность! Сей союз...», «Если душа родилась крылатой...»,** «Г лаза», **«Чтобы помнил не часочек, не годок...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «На кортике своём: Марина...»**, «Мракобесие - Смерч. - Содом», **«Ой, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...», «Бабушка», «У первой бабки - четыре сына...», «Восхищенной и восхищённой...»,** «Кто создан из камня, кто создан из глины...», **«Две песни» (2. «Вчера ещё в глаза глядел...»)**, **«Проста моя осанка...», «Волк», «Любовь! Любовь! И в судорогах и в гробе...», «Роландов рог»,** «Есть в стане моём - офицерская прямость...», «Ученик» (2. «Есть некий час - как сброшенная клажа...»), «Други его - не тревожьте его.», **«Ахматовой» (1. «О муза плача, прекраснейшая из муз.»;** 11. «У тонкой проволоки над волной овсов.»), «Отрывок из стихов к Ахматовой» («...Но вал моей гордыни польской...»), **«Маяковскому»**, «Ахматовой» («Кем полосынька твоя...»), **«Не для льстивых этих риз, лживых ряс...», «Поэты» (1. «Поэт издалека заводит речь»,** 3. «Что же мне делать, слепцу и пасынку...»), «Занавес», «Ты, меня любивший фальшью...», «Попытка ревности», «Рассвет на рельсах», «Любовь»,

«Жизни», **«Русской ржи от меня поклон...», «Памяти Сергея Есенина», «Стихи к Пушкину. (Поэт и царь)» (5.1. «Потусторонним...»,**

**5.2. «Нет, бил барабан перед смутным полком...»), «Родина»,** «Стихи к сыну» (1. «Ни к городу и ни к селу...»), **«Стол», «Читатели газет», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...», «Двух станов не боец, и - если гость случайный...», «Никуда не уехали - ты да я...»,** «Стихи к Чехии» (4. «Германии»; 5. «Март»; 8. «О слёзы на глазах!», 11. «Не умрёшь, народ!»). Поэмы: **«Царь-Девица»,** «Поэма Горы», **«Поэма Конца»,** «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Проза.** Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи»

**А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» **И. Шмелёва). И. С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: **«Человек из ресторана»,** «Неупиваемая чаша», «Росстани», **«Солнце мёртвых»**, **«Лето Господне»**, «Пути небесные» (изучение 2 произведений, чтение, комментирование и изучение 2**-** 3 произведений по выбору учителя и учащихся). ***А. М. Ремизов.*** Краткая характеристика творчества. Произведения: «Посолонь», «Крестовые сестры», «Плачи», «Взвихренная Русь», «Легенды в веках» (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). ***Б. К. Зайцев.*** Краткий очерк творчества. Произведения: **«Голубая звезда»**, «Странное путешествие», **«Дом в Пасси»**. Романизированные биографии: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» (1 **-** 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся).

*М. А. Алданов.* Исторические романы и другие произведения: «Девятое термидора»,

«Чёртов мост», «Заговор», «Святая Елена, маленький остров», «Ключ», «Бегство»,

«Пещера», «Истоки», «Ульмская ночь. Философия случая», «Живи, как хочешь», «Начало конца», «Бред», «Самоубийство», «Истребитель» (1 произведение исключительно по желанию учащихся).

*М. А. Осоргин.* Краткое знакомство с творчеством писателя. Произведения: «Сивцев Вражек», «Повесть о сестре», «Свидетель истории», «Времена» и др. «Очерки современной Италии» (1**-**2 произведения исключительно по желанию учащихся). *Гайто Газданов* - один из писателей-младоэмигрантов. Основные произведения: **«Вечер у**

**Клэр»**, «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды» (1 произведение исключительно по желанию учащихся). Русская сатирическая и юмористическая проза. (Обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) «Сатирикон». Эмигрантская сатира, её направленность.

***А. Т. Аверченко*: «Дюжина ножей в спину революции»**, «Простодушный», «Шутка Мецената», «Рассказы Циника» (чтение

1**-**2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и по желанию учащихся). *Н. А.* ***Тэффи* (сборники и книги): «Тихая заводь»**, **«Чёрный ирис»**, **«Так жили»**, **«Рысь»**,

**«Вечерний день»**, **«Городок», «На чужбине»**, **«Книга Июнь»**, **«О нежности»**,

«Зигзаг», **«Всё о любви»**, «Земная радуга» и др. (Чтение, комментирование рассказов **«Ке фер?»**, **«Городок»**, **«Ностальгия»** и 1**-** 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся).

**Владимир Владимирович Набоков** (псевдоним «Сирин»). Литературный портрет. Романы «Машенька» и «Подвиг». Проблематика и поэтика. Трагедия русской интеллигенции в романе «Машенька». Своеобразие «подвига»

Мартына в романе «Подвиг». Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся). **Поэзия: «Мятежными любуясь облаками...»,** «У мудрых и злых ничего не прошу...», **«Есть в одиночестве свобода...»,** «Нас мало - юных, окрылённых...», **«1. За туманами плыли туманы...», «Ивану Бунину»,** «Пускай всё горестней и глуше...», «Молчи, не вспенивай души...», **«Живи. Не жалуйся, не числи...»,** «Когда с небес на этот берег дикий...», «После грозы», «Поэт», «Журавли», «На качелях», «Утро», «Скиф», **«Россия»,** «Осень», «Люблю в струящейся дремоте...», «В раю», «Поэт» («Он знал: отрада и тревога...»), «Людям ты скажешь: настало...», **«Расстрел»,** «Гость», «К Музе», **«К России»,** «К свободе», «Неправильные ямбы», **«России» («Не предаюсь пустому гневу...»), «Мы вернёмся, весна обещала...»,** «Размеры», **«Родина» («Когда из родины звенит нам...»), «Родине», «Плевицкой», «Родина» («Бессмертное счастье наше...»), «К России»; Стихи из романа «Дар»: «Благодарю тебя, отчизна...», «О нет, мне жизнь не надоела...»** (чтение и комментирование 2**-** 3 стихотворений по выбору учителя и учащихся). **Проза: «Машенька»**, «Король, дама, валет», «Камера обскура», **«Защита Лужина»**, «Отчаяние». **«Подвиг»**, **«Приглашение на казнь»**, «Соглядатай», **«Дар»** (изучение романов «Машенька» и «Подвиг»; обзор, чтение, комментирование отрывков из других романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А. С. Пушкина „Евгений Онегин“» (обзор с чтением фрагментов по выбору учителя).

**Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России.** (Обзор с чтением и комментированием стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно -общественное движение 1950-х гг. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как один из самых оперативных жанров (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.

Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Проко фьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия»

А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Повышенное внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенносимволическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого,

М. Шолохова,

Э. Казакевича, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны:

драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова,

Вс. Вишневского, Б. Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Поэзия послевоенного времени. *А. Тарковский* («Мне другие мерещятся тени...», «Душу, вспыхнувшую на лету...», « Фео фан Грек», «Просыпается тело, напрягается слух...», «К стихам», «Песня», «Я боюсь, что слишком поздно...», «Руки», «Словарь», «Посредине мира», «Поздняя зрелость», «О, только бы привстать, опомниться, очнуться...», «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь», «Эвридика», «Рифма», «Дом напротив», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «И я ниоткуда...», «Сверчок», «Загадка с разгадкой», «Ода», «Рукопись», «Новогодняя ночь», «Сократ», «Слово», «Музе»), *В. Луговской, Л. Мартынов, С. Наровчатов, Б. Ручьев, Я. Смеляков* («Анна Ахматова», «Воспоминанье», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...», «Давным-давно», «Денис Давыдов», «Если я заболею.», «Здравствуй, Пушкин!», «Зимняя ночь», «Извинение перед Натали», «Иные люди с умным чванством.», «Маяковский», «Милые красавицы России», «Моё поколение», «Мой учитель», «Надпись на „Истории России“ Соловьёва», «Пётр и Алексей», «Поэты» («Я не о тех золотоглавых.»), «Разговор о поэзии», «Русский язык», «Хорошая девочка Лида», «Я напишу тебе стихи такие.», «Я не знаю, много или мало.»), *Н. Тряпкин, И. Лиснянская* (чтение 1-2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся)*.*

***Б. Окуджава.*** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Стихотворения: «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ангелы», «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем.», «В нашей жизни, прекрасной, и странной.», «Ванька Морозов», «Весёлый барабанщик», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою.», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне *невмочь пересилить беду...»,* «Встреча», «Давайте восклицать, давайте восхищаться.», «До свидания, мальчики», «Е. Рейну», «Живописцы», «Король», «Мне не хочется писать.», «Молитва», «Мы за ценой не постоим.», «О чём ты успел передумать, отец расстрелянный мой .», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «У поэта соперников нету.», «Читаю мемуары разных лиц», «Я пишу исторический роман.» - 3-4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). *Д.*

*Самойлов* («Болдинская осень», «Брейгель», «В. Б.», «Вдохновенье»,

«Возвращаюсь к тебе, дорогая...», «Вот и всё. Смежили очи гении...», «Город ночью прост и вечен.», «Да, мне повезло в этом мире.», «Дай выстрадать стихотворенье!», «За городом», «Заболоцкий в Тарусе», «Зачем за жалкие слова.», «И вот однажды ночью.», «И жалко всех и вся. И жалко .», «Из детства», «Когда бы спел я наконец.», «Когда замрут на зиму.», «Кончался август...», «Крылья холопа», «Не торопи пережитого.», «Ночлег», « Она», « Ос ень», « Отгремели грозы .», «Перебирая наши даты .», «Повтори, воссоздай, возверни.», «Подмосковье», «Поэзия пусть отстаёт.», «Слова», «Сорок лет. Жизнь пошла за второй перевал...», «Сороковые», «Софья Палеолог», «Старик», «Стихи читаю Соколова.», «Таланты», «Тревога», «Три стихотворения», «Упущенных побед немало .», «Финал», «Хочется синего неба.», «Цирк», «Чёт или нечёт?», «Шуберт Франц», «Я написал стихи о нелюбви...», «Я недругов своих прощаю.» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *А. Межиров, Е. Винокуров* («Ал. Михайлову», «В судьбу походную влюблённый.», «Выжил», «Гамлет», «Где книжные манящие развалы.», «Когда не раскрывается парашют.», «Кто только мне советов не давал!», «Ложь», «Москвичи», «Моя любимая стирала.», «Не гоже человеку быть едину .», «Она», «Отчий дом», «Поэма о движении», «Про смерть поэты с болью говорили...», «Прошла война. Рассказы инвалидов.», «Цыган», «Что б ни было, но ценим всё же.», «Что там ни говори, а мне дороже.», «Я посетил тот город .», «Я эти песни написал не сразу» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *К. Ваншенкин* («Блеск моря, и скрипы причала.», «Будь у меня любимый старший брат.», «Бывший ротный», «В полку отбой сыграли. Всё в порядке», «В поэзии пора эстрады.», «Весной сорок пятого.», «Винтовка», «Вл. Соколову», «Земли потрескавшейся корка.», «Зимние сумерки», «К чему копить ничтожные обиды.», «Мальчишка», «Меж бровями складка», «Мы помним факты и событья.», «Надпись на книге», «Не так вы жили и живёте...», «Писарь», «По своей иль учительской воле.», «Поймав попутную машину.», «Пронзив меня холодным взглядом .», «С воодушевленьем и задором.», «Ты добрая, конечно, а не злая.», «Я был суров, я всё сгущал...», «Я люблю тебя, Жизнь .» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Б. Слуцкий* («Баллада о догматике», «Воссоздать сумею ли, смогу.», «Всем лозунгам я верил до конца.», «Звонки», «Золотую тишину Вселенной.», «История над нами пролилась...», «Моральный износ», «Мягко спали и сладко ели.», «Нам чёрное солнце светило .», «Начинается расчёт со Сталиным.», «Памятник Достоевскому», «Песню крупными буквами пишут.», «Под этим небом серым.», «Проект Страшного суда», «Прозаики», «Совесть ночью, во время бессонницы.», «Старые церкви», «Теплолюбивый, но морозостойкий.», «У государства есть закон.», У каждого были причины свои.», «Уже не любят слушать про войну.», «Физики и лирики», «Хозяин», «Человечеству любо храбриться....», - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Ю. Левитанский* («В Оружейной палате», «Вот приходит замысел рисунка...», «Всего и надо, что вглядеться, - Боже мой.», «День всё быстрее на убыль.», «Иронический человек», «Люблю осеннюю Москву.», «Что я знаю про стороны света?», «Я люблю эти дни, когда замысел весь уже ясен и тема угадана.» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *В. Соколов* («О, что мне делать с этим бедным даром.», «Как я хочу, чтоб строчки эти.», «О, двориков московских синяя.», «Всё прозрачно в мире - это свойство.», «Вдали от всех парна- сов.», «Нужно плотно прижаться лицом к стеклу.», «„Можно жить и в придуманном мире“.», «Ростов Великий», «Я славы не искал, зачем огласка?», «Нет школ никаких. Только совесть.», «Упаси меня от серебра.», «Безвестность - это не бесславье...», «Заручиться любовью немногих.», «Пусть я довольствовался малым...», «Что -нибудь о России?», «Что такое поэзия? Мне вы.», «Я записную книжку потерял...», «В сорок втором», «Так был этот закат знаменит.», - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся) и др. Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, В. Корнилов, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период «оттепели». Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю.

Казакова, П. Нилина, В. Померанцева, В. Дудинцева. Вступление в литературу В.

Аксёнова, Ю. Трифонова, В. Конецкого, А. Битова и др. Драматургия: «Где твой брат, Авель» Ю. Эдлиса, «Гостиница ,,Астория“» А. Штейна, «Барабанщица» А. Слонимского и др. (Обзоры). «Один день Ивана Денисовича»

А. И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

**Константин Михайлович Симонов.** Творческий портрет. Предвоенное творчество («Парень из нашего города»). К. М. Симонов и война («Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди» и др. произведения). Послевоенные романы: «Товарищи по оружию», «Живые мёртвые», «Солдатами не рождаются». Произведения. **Поэзия: «Если дорог тебе твой дом...», «Жди меня», «Майо р привёз мальчишку на лафете...», «Не сердитесь - к луч шему..», «Письмо к другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»),** «Всю жизнь любил он рисовать войну...», «**Открытое письмо»,** «Умирают друзья, умирают...», **«Если Бог нас своим могуществом...», «Родина», «Если родилась красивой...», «Смерть друга». Проза:** повесть **«Дни и ночи»**, трилогия: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». **Драматургия:** «Парень из нашего города», «Русские люди». (Изучение, чтение, комментирование 4-5 стихотворений по выбору учителя или учащихся; изучение повести «Дни и ночи», изучение, чтение и комментирование одного романа из трилогии; одной пьесы по выбору учителя или учащихся).

**Александр Трифонович Твардовский.** Творческий путь. (Обзор). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма «Страна Муравия» и мысли о деревне. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма «Василий Тёркин». Герой - тёртый, умудрённый жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. «Тёркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казёнщины и рутины. Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. В. Сталина. Лирика эпического поэта. Оживление пушкинской традиции. А. Т. Твардовский - редактор «Нового мира». Лирика: «Рожь от- волновалась...», «Усадьба», **«Я иду и радуюсь. Легко мне»,** «Утро», «Кружились белые берёзки...», **«Станция Починок», «Есть обрыв, где я, играя...», «Не стареет твоя красота...»,** «За тысячу вёрст...», «Садик в поле открытом...», «Давай-ка, товарищ, вставай, помогу...», **«Отцов и прадедов примета...»,** «Две строчки», «Возмездие», **«Я убит подо Ржевом», «Война - жесточе нету слова»,** «В час мира», «О родине», «Я задумал написать...», «Москва», **«В тот день, когда окончилась война»,** «22 июня 1941 года», «За озером», «Признание», «Самому себе», **«В дружбе есть святая проба...», «Ни ночи нету мне, ни дня...»,** «Час рассветный подъёма...», **«Не много надобно труда...», «Спасибо, моя родная...», «В свеченье славы самобытной...», «Моим критикам», «Не просто случай славы тленной...», «Я полон веры несомненной...»,** «Не знаю, как бы я любил...», «Ты и я», «О сущем», **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Собратьям по перу...»,** «Не хожен путь...», «Некогда мне над собой измываться...», **«Слово о словах», «Есть книги - волею приличий...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Все сроки кратки в этом мире...», «Изведав жар такой работы...»,** «День прошёл, и неполном покое...», «Просыпаюсь по-летнему...», **«Есть имена и есть такие даты...», «Я знаю, никакой моей вины...»,** «Стой, говорю: всему помеха...», «Спасибо за утро такое...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «Чуть зацветёт иван-чай...», **«Полночь в моё городское окно...», «К обидам горьким собственной персоны...»,** «Когда обычный праздничный привет...», «Не заслоняй святую боль...». «Что нужно, чтобы жить с умом?», **«Час мой утренний, час контрольный...»** (изучение, чтение, комментирование

5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Поэмы: «Страна Муравия», **«Василий Тёркин», «Дом у дороги»,** «За далью - даль», **«Тёркин на том свете», «По праву памяти»** (изучение 4 поэм, чтение, комментирование всех поэм).

**Теория литературы.** Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия понятия).

**Русская литература 1940**-**1950-х гг. за пределами России.** Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). Поэзия: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В.

Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О.

Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др. (Обзор). ***И. В. Елагин* (Матвеев).** Поэт

«второй волны» русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворения: «Пехотинец», «О Россия - кромешная тьма», «Не помышлять, не думать об уюте...», «Кончается ночь снеговая...», «Я проходил по у лицам чужим», «Кому-то кто-то что-то доказал...», «Тупик. И выход ни один...», «Родина! Мы виделись так мало...», «Снова Муза моя взаперти», «Снова дождь затеял стирку...», «Мне незнакома горечь ностальгии», «Отпускаю в дорогу, с Богом!», «Вселенная! Так вот твоя изнанка!», «Небоскрёбы упрятались в марево», «В горячей и пыльной столице...», «Послушай, я всё скажу без утайки», «В Гринвич Вилидж» («Всю ночь музыкант на эстраде...»), «В голове крутились строчки...», «Я помню чайку над заливом...», «Знаю, не убьёт меня злодей...»

«Поэт», «Читаю Боккаччо...», «Я решаю вопрос большой...», «Жил Диоген в бочке...», «Гимн цензуре», «Амнистия», «Я сначала зашёл в гардероб...», «Лист, качаясь, напылался...», «Выходит - ошибся я малость...», «Обдало меня время печальной волной...», «Не была моя жизнь неудачей...», «А называют землю Колыма...», «Жизнь пора начать сначала...», «На площади танцуют и казнят!», «Я запомнил мой праздник мгновенный», «Цирк», «Россия под зубовный скрежет...», «Не говори про ангельский хорал...», «Я на чужбину уезжал в вагоне...», «Всё, кажется, в полном порядке...», «Вот она - эпоха краха...», «На пустыре, забором огороженном...», «Мой век! От стука...», «Вот мне и стало казаться...», «Суетись всю жизнь, кружись...», «Нынче больше я уже не надеюсь на чудо...», «Я забился за кулисы...», «Про эту скрипучую...», «Мой взгляд, отделившийся быстро...», «Привыкли мы всякую ересь...», «В различных проявленьях бытия...» (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). *Ю. Иваск:* «Нет, не родина, родной язык.», «Человек играющий», «Последнее слово» (1 стихотворение исключительно по желанию учащихся). *Д. Кленовский*: «Мы жизнь прошли, как поле, рядом.», «Пирог с грибами стынет на столе.», «Царскосельские стихи (2. «Казнённых муз умолкший городок...», 3. «Наверно, там ещё и ныне. »), «Царскосельская гимназия», «Есть давно утерянные годы.», «На одной из самых тихих улиц.», «О, только бы припомнить голос твой.», «Поэт з ару- бежья», «Легкокрылым гением ведомы.» (2-3 стихотворения исключительно по желанию учащихся). *Н. Моршен*: «Он прожил мало: только сорок лет.», «Как круги на воде, расплывается страх.», «Ещё до наступления морозов.», «Напрасно я со страхом суеверным.», «Андреевская церковь», «Поэты атомного племени.», «Белым по белому»,

«Умолкший жаворонок», «О звёздах» («Поэтов увлекали прорицанья.») (1-2 стихотворения исключительно по желанию учащихся). *И. В. Чиннов*: «В Булонский лес заходишь в декабре...», «Читая Пушкина», «Быть может, в мире всё иначе...», «Какой глубокий, неземной покой...», «А может быть, всё же - спасибо за это...», «Что-то вроде России...», «И наше в ручье отражение...», «Холодеет душа, и близится сумрак», «Беспамятство мира, наплыв забытья и забвенья...», «О душа, ты полнишься осенним огнём...», «Я помню пшеницу, ронявшую зёрна...», «Я тоже не верю в бессмертие», «Перепела, коростели...», «Мне нужно вернуться...», «За музыку полуденного зноя...», «Вдохновение», «Ну не бессмертие, хотя бы забытье», «Душа становится далёким русским полем...», «Так вот, товарищи, - прошло пол века...», «Ни в коем случае, ни в коем случае...», «Мы говорили о свободе воли...», «И мириады звёзд, и мириады лет...», «О да, по той простой причине...», «Кто повидал сокровища земные...», «О Судьба, немая криптограмма...», «Что искусство? - порой говоришь...», «Направо кумиры, налево табу...», «Да, мы эмигранты, „переселен- цы“...», «Благоразумие - безумие...», «Конечно, бывало и хуже...», «Святой блаженствует в экстазе и...», «В одну телегу (Пушкин!) „впрячь не можно...“ ...», «А поэты взяли да и вымерли...», «Грачи по вспаханному полю...», «Мы уйдём, не давая отчёта...», «Я тоже в Париже...», «Да, мы с Гамлетом родные...» (обзор творчества, чтение 5 стихотворений по рекомендации учителя и исключительно по желанию учащихся). **Проза. Писатели- прозаики и их судьбы.** (Краткий обзор). ***Л. Д. Ржевский*** (чтение произведений исключительно по желанию

учащихся). ***Н. Нароков***: роман «Мнимые величины» (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

**Русская литература 1960 - 1970-х гг. в метрополии.** (Обзор). Журнал «Новый мир». **Поэзия** («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. ***Б. Ахмадулина*** («Апрель», «Бабочка», «Болезнь», «Борису Мессереру», «Бьют часы, возвестившие осень...», «Варфоломеевская ночь», «Венеция моя», «Веничке Ерофееву», «Взойти на сцену», «Влечёт меня старинный слог...», «Газированная вода», «День поэзии», «Другое», «Заклинание», «Из глубины моих невзгод.», «Клянусь», «Мазурка Шопена», «Медлительность», «Мне вспоминать сподручней, чем иметь.», «Молитва», «Молоко», «Немота», «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова.», «Ночь», «О, мой застенчивый герой.», «Описание обеда», «Памяти Осипа Мандельштама», «По улице моей который год.», «Подражание», «Так дурно жить, как я вчера жила.», «Так и живём - напрасно маясь.», «Так, значит, как вы делаете, други?», «Твой дом», «Театр», «Чужое ремесло», «Я думала, что ты мой враг.» - чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся.

***Е. Евтушенко*** («Поэзия - великая держава», «Б. Ахмадулиной» («Со мною вот что происходит.»), «Бабий Яр», «Бывало, спит у ног собака.», «В. Бокову», «Простая песенка Булата», «Волга», «Всегда найдётся женская рука.», «Дай Бог!», «Долгие крики», «Есть пустота от смерти чувств.», «Зависть», «Заклинание», «Зашумит ли клеверное поле.», «И. Глазунову», «Идут белые снеги.», «Карьера», «Лишнее чудо», «М. Бернесу» («Хотят ли русские войны?»), «Меняю славу на бесславье.», «Много слов говорил умудрённых...», «Молитва перед поэмой», «Муки совести», «Мы перед чувствами немеем...», «Неразделённая любовь», «Не разлюбил я ни одной любимой.», «Нефертити», «О, нашей молодости споры.», «Ожидание», «Памяти Есенина», «Паровозный гудок», «Паруса», «Письмо в Париж», «Пора вставать... Ресниц не вскинуть сонных.», «Последняя попытка», «Потеря», «Поэт» («Предощущение стиха...»), «При каждом деле есть случайный мальчик.», «Пришли иные времена», «Пролог» («Я разный...»), «Смеялись люди за стеной.», «Среди любовью слывшего.», «Старый друг», «Третий снег», «Человека убили», «Я разлюбил тебя... Банальная развязка», «Я сибирской породы», «Я что-то часто замечаю.», «Я шатаюсь в толкучке столичной .» чтение 4-5 стихотворений по желанию учащихся).

***А. Вознесенский*** («Автопортрет», «Антимиры», «Баллада точки», «Бьёт женщина», «Бьют женщину», «Вальс при свечах», «Вечеринка», «Война», «Говорит мама», «Гойя», «Грузинские базары», «Есть русская интеллигенция», «Записка Е. Яницкой, бывшей машинистке Маяковского», «Знай своё место, красивая рвань.», «Из Ташкентского репортажа», «Кассирша», «Кроны и корни», «Кто мы - фишки или великие?», «Лобная баллада», «Мастера», «Можно и не быть поэтом.», «Нас много. Нас может быть четверо», «Не возвращайтесь к былым возлюбленным.», «Не отрекусь», «Оза (Фрагмент)», «Озеро» («Кто ты - непознанный Бог...»), «Озеро Свитязь», «Осень» («Утиных крыльев переплеск...»), «Параболическая баллада», «Первый лёд», «Песня» («Мой моряк, мой супруг незаконный...»), «Пожар в Архитектурном институте», «Стихи не пишутся - случаются.», «Торгуют арбузами», «Ты поставила лучшие годы.», «Я - семья.» (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). ***Р. Рождественский*** («Алёне» («Мы совпали с тобой.»), «Баллада о красках», «Булату Окуджаве», «В поисках счастья, работы, гражданства.», «Жизнь», «Марк Шагал», «Мгновения», «На Земле», «Творчество», «Тихо летят паутинные нити», «Человеку надо мало.», «Я верующим был», «Я жизнь люблю» (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). «Тихая» поэзия. Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. ***А. Кушнер:*** «Белые ночи», «Бледнеют закаты.», «Быть нелюбимым! Боже мой!», «Вот я в ночной тени стою...», «Времена не выбирают...», «Гофман», «Какое счастье, благодать...», «Когда тот польский педагог.», «Когда я мрачен или весел.», «Когда я очень затоскую.», «Кружево», «Л. Я. Гинзбург»,

«Монтень», «О слава, ты так же прошла за дождями.», «Прозаик прозу долго пишет», «Рисунок», «Свежеет к вечеру Нева», «Сентябрь выметает широкой метлой.», «Сирень», «Слово „нервный“ сравнительно поздно.», «Снег подлетает к ночному окну.», «Телефонный звонок и дверной.», «То, что мы зовём душой .», «Чего действительно хотелось .», «Шашки» (чтение 23 стихотворений по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа- тельность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Б. Чичибабин, Ю. Кублановский, Ю. Кузнецов и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский, Е.

Рейн, Д. Бобышев, А. Найман и др. Поэты - предшественники постмодернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.). (Обзоры).

**Николай Михайлович Рубцов.** Творчество поэта. (Обзор). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Т радиции Т ютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Стихотворения: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Видения на холме», «В горнице», «Стихи» («Стихи из дома гонят нас...»), **«Привет, Россия...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Душа хранит»,** «Природа», «Левитан», «Во время грозы», «Встреча», «По дороге к морю», **«В минуту музыки», «Журавли»,** «Элегия», («Отложу свою скудную пищу»), «Мачты», «Жара», **«Уединившись за оконцем...», «Наслаждаясь ветром резким...»,** «Старик», «Прощальный костёр», **«Ферапонтово», «Поэзия», «„Чудный месяц плывёт над рекою“...»,** «Не надо, не надо, не над...», **«Звезда полей»** (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве** Ю. Бондарева, В.

Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова,

Б. Васильева и др. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Драматургия. А. Вампилов. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В.

Белова, В. Астафьева, В. Распутина,

В. Шукшина, Б. Можаева, С. Залыгина и др. (1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская проза» (обзор). Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин (чтение 1-2 произведений по выбору учителя и учащихся).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе

Ю. В. Трифонова. Сочинения: романы: «Нетерпение», «Старик», «Исчезновение», повести: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной» (2-3 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не опи - санном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (Чтение 1-2 произведений по желанию учащихся).

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

**Виктор Петрович Астафьев.** Творческий путь. (Обзор). «Кража». «Пастух и пастушка». Отношения человека и природы в романе «Царь -рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив». Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба» (3 произведения для изучения, 2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Валентин Григорьевич Распутин. Вехи творчества. (Обзор).** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского» (изучение, чтение, комментирование 3-4 произведений по выбору учителя и учащихся).

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о творческой судьбе писателя. (Обзор). «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Верую», «Миль пардон, мадам», «Крепкий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне» (изучение 1-2 рассказов, чтение и комментирование 1-2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1-2 произведений каждого писателя. Например:

А. Битов: «Дачная местность», «Уроки Армении», «Аптекарский остров», «Человек в пейзаже», «Пушкинский дом»; В. Аксёнов: «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора», «Затоваренная бочкотара», «Ожог», «Остров Крым»; Ф. Искандер: «Созвездие Козлотура»; В. Войнович: «Мы здесь живём», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Путём взаимной переписки», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; В. Ерофеев: «Москва - Петушки»).

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). (Обзор).

**Александр Валентинович Вампилов.** Творческий путь драматурга. (Обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Прощание в июне». Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. Произведения: «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (Изучение одной пьесы, чтение и комментирование других по выбору учителя и учащихся).

**Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын.** Творческий путь. (Обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная крепость обыкновенного русского человека в жутких условиях лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. Произведения: **«Один день Ивана Денисовича»,** «Раковый корпус», **«В круге первом»,** «Красное колесо. Опыт художественного исследования», **«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Случай на станции Кочетовка», «Матрёнин двор», «Для пользы дела».** Цикл миниатюр «Крохотки». Публицистика: **«Бодался телёнок с дубом. Очерк литературной жизни», «Как нам обустроить Россию?»** и др. статьи и очерки. (5 произведений для изучения; «Раковый корпус», «Красное колесо», «Крохотки», публицистика - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Публицистичность художественного произведения

(закрепление понятия).

**Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор).** Широта охвата действительности в её сложных глубинных проблемах и противоречиях. Органическое сочетание многих пластов жизни - философских, исторических, культурных, этических, литературных и автобиографических, воплощённых в стиле и стихе, передавших живой поток естественной речи. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Стихотворения: **«Огонь, ты слышишь, начал угасать»,** «Стихи под эпиграфом», **«А. А. Ахматовой», «Я обнял эти плечи и взглянул...»,** «Ломтик медового месяца», «Песни счастливой зимы», «Для школьного возраста», «Строфы», «Дидона и Эней», **«В деревне Бог живёт не по углам...», «Сумев отгородиться от людей...», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, что стало для меня...»), «Прачечный мост», «Открытка из города К.», «С видом на море», «Я всегда твердил, что судьба игра», «Конец прекрасной эпохи»,** «Разговор с небожителем», **«Одному тирану», «Набросок», «Сретенье», «На смерть Жукова»,** «Горение», «К Урании», **«Я был только тем, чего.», «То не Муза воды набирает в рот.», «Развивая Платона»,** «Пятая годовщина», «Вечер. Развалины геометрии...», **«Жизнь в рассеянном свете», «Послесловие»,** «Испанская танцовщица», **«Бегство в Египет» («. погонщик возник неизвестно откуда»), «На столетие Анны Ахматовой», «Неважно, что было вокруг, и неважно...»,** «Колыбельная», **«25.XII.1993», «Дорогая, я вышел сегодня из дому.», «Новая жизнь», «В кафе», «Примечания папоротника», «Надпись на книге», «Рождественская звезда», «Бегство в Египет (2)», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере.», «Стансы» («Ни страны, ни погоста..»), «Когда подойдёт к изголовью...», «Утренняя почта для А. А. Ахматовой из города Сестрорецка»,** «Блестит залив, и ветр несёт...», «В деревне, затерявшейся в лесах...», «**Сонет», «Под занавес», «Камерная музыка», «Сжимающий пайку изгнанья...»** (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие и углубление понятия).

**Из русской литературы конца XX - начала XXI в.** Многообразие современной литературы. *А. Варламов* («Рождение», «Вальдес», «Мысленный волк»), *А. Слаповский* («Искренний художник», «Адаптатор», «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Он говорит, она говорит...», «Я - не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Гаражи», «Участок», «Мы», «Общедоступный песенник», «Анкета», «Разговор», «Антиабсурд, или книга для тех, кто не любит читать», «Мужская правота», «Излишне говорить», «Иванов», «Клинч», «Пьеса №27», «Блин-2», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Представление о театре» и др.), *М. Шишкин* («Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», «Урок каллиграфии», «Спасённый язык» и др.) - 1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова, В. Строчков, Б. Рыжий и др.). Поэты андеграунда (Д. Пригов, И. Иртеньев, И. Искренко). Поэты - постмодернисты (Т. Кибиров, М. Айзенберг, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.). Б. Рыжий. (Общий обзор). **Проза.** Продолжение творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В. Пелевина, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина, В. Маканина, В. Токаревой, Т. Толстой Д. Рубиной, В. Сорокина, В. Нарбиковой, М. Харитонова, Ю. Мамлеева, А. Иличевского, Л.

Улицкой, Б. Акунина, Ю. Давыдова, Д. Быкова и др. (Общий обзор).

**Драматургия:** пьесы М. Шатрова, А. Солженицына, И. Дворецкого, В. Шаламова, Ю. Эдлиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л. Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды.

**Теория литературы.** Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный приём.

**Из зарубежной литературы. *Эрнест Хемингуэй.*** Обзор творчества. **«По ком звонит колокол»**. Повторение: **«Старик и море».** Другие произведения (по исключительному желанию учащихся): «Острова в океане», «Сады Эдема», «И восходит солнце», «Смерть после полудня», «Победитель не получает ничего», «Иметь и не иметь», «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой». ***Герман Гессе.* «Игра в бисер».** Другие произведения (исключительно по желанию учащихся):

6

«Степной волк».

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## Личностные результаты

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## гражданского воспитания:

* + сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
  + осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
  + принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
  + готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
  + готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
  + умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
  + готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

## патриотического воспитания:

* + сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

* + ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
  + идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## духовно-нравственного воспитания:

* + осознание духовных ценностей российского народа;
  + сформированность нравственного сознания, этического поведения;
  + способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
  + осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
  + ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## эстетического воспитания:

* + эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
  + способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
  + убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
  + готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## физического воспитания:

* + сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  + потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;
  + активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

## трудового воспитания:

* + готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  + готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  + интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  + готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

## экологического воспитания:

* + сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  + планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  + активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  + расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

## ценности научного познания:

* + сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
  + совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  + осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* + самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
  + саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
  + внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
  + эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
  + социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

## базовые логические действия:

* + самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
  + устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
  + определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
  + выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса;
  + разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
  + вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
  + координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
  + развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## базовые исследовательские действия:

* + владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  + обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  + формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
  + ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
  + выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

* + анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  + давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
  + осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  + уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  + уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  + выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## работа с информацией:

* + владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
  + создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
  + оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
  + использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
  + владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1. **общение:**
   * осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
   * владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
   * развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## совместная деятельность:

* + понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
  + выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
  + принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
  + оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
  + предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
  + осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## Овладение универсальными регулятивными действиями:

1. **самоорганизация:**
   * самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
   * самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
   * давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
   * расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
   * делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
   * оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
   * способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## самоконтроль:

* + давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  + владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  + уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## принятие себя и других:

* + принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  + принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

* + признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  + развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков H. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского

«Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева

«Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына;

произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

1. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
3. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
4. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
5. владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
6. владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
2. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
3. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
4. сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
5. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
6. владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
7. сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
8. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам:**

# КЛАСС

* 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
  2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;
  3. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
  4. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
  5. сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
  6. способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
  7. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
  8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
  9. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
  10. владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

* 1. понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

* 1. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
  2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
  3. сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
  4. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
  5. владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
  6. сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
  7. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «Гранатовый браслет», «Олеся»,  «Поединок» и др. | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «Иуда Искариот», «Большой шлем»,  «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например,  «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»,  «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса  «На дне» | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К.  Сологуба, В. В. Хлебникова и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка»,  «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др.  Рассказы (три по выбору). Например,  «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-  Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое  дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка»,  «Россия», «Ночь, улица, фонарь,  аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в  церковном хоре…», «В ресторане»,  «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я –  Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика»,  «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…»,  «Рождённые в года глухие…»,  «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф»,  «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»,  «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,  «Лиличка!», «Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу  Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы  «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери»,  «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…»,  «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим  понемногу…», «О красном вечере | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.  Поэма «Чёрный человек» |  |  |  |  |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»,  «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя- София», «Невыразимая печаль…»,  «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов  Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу  эту зелень…» и др. | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»,  «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,  «Тоска по родине! Давно…», «Книги в  красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»),  «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…»,  «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною | 5 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о  Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» |  |  |  |  |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня  последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,  «Приморский сонет», «Родная земля»,  «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…»,  «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество»,  «Муза» («Когда я ночью жду её  прихода…») и др. Поэма «Реквием» | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору).  Например, «Облако, озеро, башня»,  «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 2 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия»,  «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например,  рассказы из книги «Записки юного  врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 7 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире»,  «Котлован», «Возвращение», «Река  Потудань», «Сокровенный человек» и др. | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…»,  «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма  «По праву памяти» | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем | 5 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»,  «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск»,  «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев.  «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость»  и др. |  |  |  | [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному  стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М.  Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди»  и др. | 1 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль.  Достать чернил и плакать!..»,  «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь»,  «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…»,  «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные  главы) | 6 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»,  «Утиная охота» и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой,  правда под камнем»), произведения из  цикла «Крохотки» (не менее двух) | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, «Срезал», «Обида»,  «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!»,  «Калина красная» и др. |  |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой»,  «Живи и помни», «Женский разговор» и  др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет,  Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…»,  «Видения на холме», «Ночь на родине»,  «Утро» и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На  столетие Анны Ахматовой»,  «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…»,  «Ниоткуда с любовью, надцатого  мартобря…», «Воротишься на родину. Ну | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. |  |  |  |  |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о  Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю»,  «Братские могилы», «Песня о друге»,  «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| Итого по разделу | | 112 |  | | |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем  четырёх прозаиков по выбору).Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры»  (фрагменты из романа), повесть  «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести  «Пегий пёс, бегущий краем моря»,  «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине»,  «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов  «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н.  Владимов («Верный Руслан»), В. С. | 5 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть  «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер  (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка  «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,  «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.),  Захар Прилепин (рассказ «Белый  квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть  «Капля росы», произведения из цикла  «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть  «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра»,  «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например,  «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и  др.) и др. |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем  четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А.  Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А.  Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов.  «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина»,  «Спешите делать добро» и др. | 4 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). | 3 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова,  К. Кулиева и др. |  |  |  | [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю  «Посторонний», Ф. Кафки  «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса  «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя  «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко  «Имя Розы» и др. | 2 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее | 2 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M.  Рильке, Т. С. Элиота и др. |  |  |  | [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли  «Визит инспектора», О. Уайльда  «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 2 |  |  | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| Развитие речи | | 9 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 12 | 2 |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 164 | 2 | 0 |  |

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | **Контрольные работы** | **Кол-во ча-сов** | **Дата изучения** | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| 1 | **Введение. Диагностика уровня** | 0 | 1 | 02.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
|  | **литературного развития** |  |  |
|  | **учащихся (Урок контроля 1)** |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | **Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура,** | 0 | 1 | 03.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **искусство, литература в конце XIX - начале XX веков** |  |  |  |  |
| 3 |  | **Классический реализм и модернизм на рубеже веков** | 0 | 1 | 04.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 4 |  | **И. А Бунин. Страницы жизни и творчества**  **Поэзия И.А.Бунина**. | 0 | 1 | 05.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 5 |  | **Поэзия И.А. Бунина.** Философичность и лаконизм поэтической мысли. | 0 | 1 | 06.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 6 |  | **И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».** Проза И. А. Бунина. «Господин из Сан- Франциско». | 0 | 1 | 09.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | **Тема любви в рассказах И. А. Бунина.** Рассказы Бунина о любви: «Грамматика любви»,  «Лёгкое дыхание» | 0 | 1 | 10.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 8 |  | **Тема любви в рассказах И. А. Бунина.** Рассказ «Чистый понедельник» : психологизм и особенности «внешней изобразительности». | 0 | 1 | 11.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 9 |  | **Сочинение по творчеству И. А Бунина.**  **Подготовка к итоговому сочинению.** | 1 | 1 | 12.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  | **Сочинение по творчеству И. А Бунина.**  **Подготовка к итоговому**  **сочинению** | 1 | 1 | 13.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 11 |  | **Максим Горький. Страницы жизни и творчества.** Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Страницы жизни и творчества. *(Обзор.)* | 0 | 1 | 16.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 12 |  | **Раннее творчество М. Горького.**  **Рассказ «Челкаш»** Романтический пафос и суровая правда рассказов | 0 | 1 | 17.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  | **Раннее творчество М. Горького.**  **Рассказ «Старуха Изергиль»** | 0 | 1 | 18.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 14 |  | **Повесть «Фома Гордеев»**  **(урок внеклассного чтения 1).** Замысел и история создания повести. | 0 | 1 | 19.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  | **Пьеса «На дне». История создания. Особенности пьесы.** Смысл названия произведения. | **0** | 1 | 20.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 16 |  | **Спор о человеке в пьесе «На дне».** Атмосфера духовного разобщения людей. | 0 | 1 | 23.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 17 |  | **Спор о человеке в пьесе «На дне».** «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. | 0 | 1 | 24.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 18 |  | **М. Горький. «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (семинарское занятие** | 0 | 1 | 25.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | РР | **Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (урок контроля 2)** | 1 | 1 | 26.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 20 | РР | **Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (урок контроля 3)** | 1 | 1 | 27.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 21 |  | **А И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся» (обзор).** | 0 | 1 | 30.09 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 22 |  | **Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор).** | 0 | 1 | 01.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 23 |  | **А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».** Любовь как высшая ценность мира в рассказе | 0 | 1 | 02.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  | **А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».** Поэтика рассказа. | 0 | 1 | 03.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| *25* |  | **А Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый»** | 0 | 1 | 04.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 26 |  | **А Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый*»*** | 0 | 1 | 07.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  | **Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»**  «Мы» как роман-антиутопия. | 0 | 1 | 08.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 28 |  | **Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»** Женские образы в романе. | 0 | 1 | 09.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 29 |  | **Подготовка к итоговому сочинению.** Анализ типичных ошибок в итоговых сочинениях.  Тренировочные упражнения. | 0 | 1 | 10.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 30 |  | **Подготовка к итоговому сочинению**. Анализ типичных ошибок в итоговых сочинениях. Тренировочные упражнения. | 1 | 1 | 11.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 31 |  | **Русский символизм.**  Возникновение символизма как  «нового искусства». | 0 | 1 | 14.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  | **Русский символизм.** Предшественники русского символизма. | 0 | 1 | 15.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 33 |  | **В. Я. Брюсов.**  Мир истории в поэзии Брюсова  Сборник «Tertia Vigilia»: стихотворение «Я». | 0 | 1 | 16.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 34 |  | ***В. Я. Брюсов. Жизнь и страницы творческого пути.***  стихотворение «Конь блед». | 0 | 1 | 17.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 35 |  | **Жизненный и творческий путь А. А. Блока**.. Детство и юность поэта. | 0 | 1 | 18.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 36 |  | **Жизненный и творческий путь А. А. Блока**. Темы и образы ранней поэзии.. | 0 | 1 | 21.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 37 |  | **Тема Родины в поэзии А. А. Блока.** Тема Родины в поэзии Блока. | 0 | 1 | 22.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 38 |  | Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». | 0 | 1 | 23.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 39 |  | Поэма  «Двенадцать». История создания поэмы | 0 | 1 | 24.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 40 |  | **Поэма А. А. Блока**  **«Двенадцать».** Герои поэмы, сюжет, композиция. | 0 | 1 | 25.10 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 41 |  | **Классное сочинение по творчеству А. А. Блока** | 1 | 1 | 06.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 42 |  | **Классное сочинение по творчеству А. А. Блока** | 1 | 1 | 07.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 43 |  | **Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (семинарское** | 0 | 1 | 08.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 44 |  | **Постсимволизм.** «Наследие символизма и акмеизм» Н. С. Гумилёва | 0 | 1 | 11.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 45 |  | **Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.** Слово о поэте. | 0 | 1 | 12.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | . |  |  |  |
| 46 |  | **Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.** Трагическая судьба поэта после революции. | 0 | 1 | 13.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 47 |  | **А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества.**  **Проблематика и поэтика лирики А. А. Ахматовой.** | 0 | 1 | 14.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 48 |  | ***А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества.***  ***Проблематика и поэтика лирики А. А. Ахматовой.*** | 0 | 1 | 15.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 49 |  | **Поэма А. А. Ахматовой**  **«Реквием».** Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. | 0 | 1 | 18.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 50 |  | **Поэма А. А. Ахматовой**  **«Реквием».** Тема суда времени и исторической памяти. | 0 | 1 | 19.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 |  | **О. Э. Мандельштам.** Страницы биографии. Начало творческого пути: «Silentium». | 0 | 1 | 20.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 52 |  | **О. Э. Мандельштам.**  Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. | 0 | 1 | 21.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 53 |  | **Подготовка к итоговому сочинению.**  Тренировочные упражнения. | 0 | 1 | 22.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 54 |  | **Подготовка к итоговому сочинению.** Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением и пути устранения типичных ошибок.  Тренировочные упражнения. | 0 | 1 | 25.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 55 |  | **Футуризм.** Футуризм как литературное направление. | 0 | 1 | 26.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 56 |  | **Футуризм.**Отрицание  Литературных традиций, абсолютизация самоценного,  «самовитого» слова. | 0 | 1 | 27.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 57 |  | **В. В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути (обзор)** | 0 | 1 | 28.11 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 58 |  | **Раннее творчество** | 0 | 1 | 29.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Маяковского. Поэма «Облако в штанах».** Маяковский и футуризм |  |  |  |  |
| 59 |  | **Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах».** | 0 | 1 | 02.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 60 |  | **Маяковский и революция. Основные темы послереволюционного творчества.** Маяковский и революция. | 0 | 1 | 03.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 61 |  | **Маяковский и революция. Основные темы** | 0 | 1 | 04.12 | [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **послереволюционного творчества.** Сатирическая лирика и драматургия поэта. |  |  |  |  |
| 62 |  | **«Любовь - это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского.** | 0 | 1 | 05.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 63 |  | **«Любовь - это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского.** | 0 | 1 | 06.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 64 |  | **Проблематика и поэтика лирики Б. Л. Пастернака.**. Стихотворение  «Февраль. Достать чернил и плакать!..». | 0 | 1 | 09.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 65 |  | Человек и природа в поэзии Пастернака: «Июль», «Когда разгуляется», «Снег идёт»,  «Единственные дни» *(по выбору*  *учителя)* | 0 | 1 | 10.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 66 |  | **Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»**  История создания и публикации романа.. | 0 | 1 | 11.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 67 |  | **Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»** | 0 | 1 | 12.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 68 |  | ***Новокрестьянские поэты. Творчество Н. А. Клюева.*** | 0 | 1 | 13.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 69 |  | ***Новокрестьянские поэты. Творчество Н. А. Клюева.*** | 0 | 1 | 16.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 70 |  | **С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Тема России в лирике поэта.** | 0 | 1 | 17.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 71 |  | **С. А. Есенин: страницы жизни и**  **творчества. Тема России в** | 0 | 1 | 18.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **лирике поэта** |  |  |  |  |
| 72 |  | **Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина.** Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. | 0 | 1 | 19.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 73 |  | **Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина.** Пушкинские мотивы | 0 | 1 | 20.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 74 |  | **Поэма С. А Есенина «Анна**  **Снегина».** Лирическое и | 0 | 1 | 23.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | эпическое в поэме «Анна Снегина» |  |  |  |  |
| 75 |  | **Поэтика есенинского цикла**  **«Персидские мотивы».** | 0 | 1 | 24.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 76 | КР | **Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе** | 1 | 1 | 25.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 77 | КР | **Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1)** | 1 | 1 | 26.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 78 | КР | **Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2)** | . 1 | 1 | 27.12 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 79 | КР | **Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2)** | 1 | 1 | 09.01 |  |
| 80 |  | **Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика.**  **Журналы «Сатирикон»** | 0 | 1 | 10.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 81 |  | **Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика.**  Саши Чёрного и П. П. Потёмкина. | 0 | 1 | 13.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 82 |  | **Из зарубежной литературы. Т. Драйзер. «Сестра Керри**». Обзор содержания романа | 0 | 1 | 14.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 83 |  | **Из зарубежной литературы.** Д. Лондон «Мартин Иден». Обзор содержания романа | 0 | 1 | 15.01 |  |
| 84 |  | **Русская поэзия 1920—1930-х годов.** Состояние русской  литературы после Октябрьской | 0 | 1 | 16.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | революции 1917 г. и Гражданской войны. |  |  |  |  |
| 85 |  | **Русская поэзия 1920—1930-х годов.** Русская поэзия советского периода в метрополии (1920— 1930е гг.). | 0 | 1 | 17.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 86 |  | **Н. А Заболоцкий: судьба и творчество.** Страницы биографии. | 0 | 1 | 20.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 87 |  | **Н. А Заболоцкий: судьба и творчество.** Человек и природа в поэзии Заболоцкого. | 0 | 1 | 21.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 88 |  | **Русская проза 1920—1930-х**  **годов (семинарское занятие 3).** | 0 | 1 | 22.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Литературные объединения. |  |  |  |  |
| 89 |  | **Русская проза 1920—1930-х годов (семинарское занятие 3).** повесть М. М. Пришвина  «Журавлиная родина» | 0 | 1 | 23.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 90 |  | **Рассказы И. Э. Бабеля из цикла**  **«Конармия».** Страницы биографии писателя | 0 | 1 | 24.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 91 |  | **Рассказы И. Э. Бабеля из цикла**  **«Конармия».** Образ героя- повествователя Лютова. | 0 | 1 | 27.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 92 |  | Жизнь и творчество М. А. Булгакова: детство и юность писателя | 0 | 1 | 28.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 93 |  | **Повести М. А Булгакова**  **«Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эволюция или революция?** | 0 | 1 | 29.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 94 |  | **Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия».** История создания романа | 0 | 1 | 30.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 95 |  | **Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия».** Многомерность исторического пространства в романе. | 0 | 1 | 31.01 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 96 |  | **M. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»:**  История создания и публикации романа | 0 | 1 | 03.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 97 |  | M. А. Булгаков. Роман «Мастер иМаргарита»Сочетание реальности и фантастики. | 0 | 1 | 04.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 98 | РР | **Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова** | 1 | 1 | 05.02 |  |
| 99 | РР | **Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова** | 1 | 1 | 06.02 |  |
| 100 |  | ***М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь*** | 0 | 1 | 07.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 101 |  | **Творческая судьба романа- эпопеи «Тихий Дон»**  История создания шолоховского эпоса. | 0 | 1 | 10.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | . |  |  |  |  |
| 102 |  | **Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции.** Герои эпопеи. | 0 | 1 | 11.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 103 |  | Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. | 0 | 1 | 12.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 104 |  | **Женские образы в романе.** | 0 | 1 | 13.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 105 |  | **Итоговый урок по роману «Тихий Дон»** | 0 | 1 | 14.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 106 |  | **А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.** (Обзор.) Писатель и власть. | 0 | 1 | 17.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 107 |  | **Повесть А. П. Платонова**  **«Усомнившийся Макар»** | 0 | 1 | 18.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 108 |  | **Повесть «Котлован»: великая утопия.** | 0 | 1 | 19.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 109 |  | Тип платоновского героя  - мечтателя и правдоискателя. | 0 | 1 | 20.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 110 |  | **Русская поэзия 1920-1930-х *годов за пределами России.*** Поэты старшего поколения первой волны эмиграции | 0 | 1 | 21.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 111 |  | Молодые поэты - представители «незамеченного поколения» | 0 | 1 | 25.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 112 |  | **М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества.**  Расцвет поэтической деятельности. | 0 | 1 | 26.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 113 |  | **М. И. Цветаева.**  Второй — эмигрантский — период зрелого творчества. | 0 | 1 | 27.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 114 |  | **Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России.** Проза первой волны русской эмиграции. | 0 | 1 | 28.02 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 115 |  | **Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России.**  Сатирическая и юмористическая проза А. Аверченко и Н. Тэффи. | 0 | 1 | 03.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 116 |  | **В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Романы Набокова** «Машенька» и «Подвиг». | 0 | 1 | 04.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 117 |  | **В. В. Набоков.** Проблематика, герои и язык романов  «Машенька» и «Подвиг». | 0 | 1 | 05.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 118 | КР | **Контрольная работа по теме**  **«Русская литература 1920— 1930-х годов»** | 1 | 1 | 06.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 119 | КР | **Контрольная работа по теме**  **«Русская литература 1920— 1930-х годов»** | 1 | 1 | 07.03 |  |
| 120 | КР | **Контрольная работа по теме**  **«Русская литература 1920-1930- х годов»** | 1 | 1 | 11.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 121 | КР | **Контрольная работа по теме**  **«Русская литература 1920-1930- х годов»** | 1 | 1 | 12.03 |  |
| 122 |  | **Русская литература 1940—1950- х гг. в советской России** | 0 | 1 | 13.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 123 |  | **Русская литература 1940—1950- х гг. в советской России** | 0 | 1 | 14.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 124 |  | **Русская литература 1940—1950- х гг.** | 0 | 1 | 17.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 125 |  | **Русская литература 1940—1950- х гг.** Б. Васильев. «В списках не значился». | 0 | 1 | 18.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 126 |  | **Русская литература 1940—1950- х гг.** «Дракон» Е. Шварца | 0 | 1 | 19.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 127 |  | **К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества** | 0 | 1 | 20.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 128 |  | **К. М. Симон*ов.***. Роман  «Живые и мертвые». | 0 | 1 | 21.03 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 129 |  | **А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества.** | 0 | 1 | 01.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 130 |  | **А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества*.***  Послевоенные поэмы | 0 | 1 | 02.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 131 |  | **Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии.** | 0 | 1 | 03.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 132 |  | **Русская поэзия 1960—1970-х**  **годов в метрополии.** | 0 | 1 | 04.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 133 |  | **Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества.** | 0 | 1 | 07.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 134 |  | **Н. М. Рубцов.** Драматизм мироощущения поэта. | 0 | 1 | 08.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 135 |  | **Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии** Деревенская проза. Городская проза. | 0 | 1 | 09.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 136 |  | **Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии**  «Другая» литература. | 0 | 1 | 10.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 137 |  | **П. Астафьев. Страницы жизни и творчества.**. Память о войне в рассказе «Ясным ли днем». | 0 | 1 | 11.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 138 |  | Взаимоотношения человека и природы в романе  «Царь-рыба». | 0 | 1 | 14.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 139 |  | **В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества.**  «Прощание с Матёрой». | 0 | 1 | 15.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 140 |  | **В. Г. Распутин.** Тема гибели «села родного» в повести  «Пожар». | 0 | 1 | 16.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 141 |  | **В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества*.* .** | 0 | 1 | 17.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 142 |  | А. В. Вампилов: личность и судьба.  «Прощание в июне»: | 0 | 1 | 18.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 143 |  | **А. В. Вампилов.** «Прошлым летом в Чулимске» | 0 | 1 | 21.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 144 |  | **А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».** | 0 | 1 | 22.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 145 |  | **А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»*.***  Нравственная прочность. | 0 | 1 | 23.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 146 |  | Бродский: личность и судьба.  Периодизация творчества поэта. | 0 | 1 | 24.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 147 |  | Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. | 0 | 1 | 25.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 148 |  | **Из русской прозы конца XX - начала XXI веков**  *С. Алексиевич.* «Время секонд хэнд». | 0 | 1 | 28.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 149 |  | **Из русской прозы конца XX - начала XXI веков**  *Д. Глуховский.* «Метро 2033». | 0 | 1 | 29.04 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 150 |  | **Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков. В.Высоцкий , В.Цой**  - | 0 | 1 | 30.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | . |  |  |  |  |
| 151 |  | **Из русской поэзии конца XX - начала XXI веков.** А. Кушнер, И. Тальков | 0 | 1 | 05.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 152 | КР | **Контрольная работа за второе полугодие** | 1 | 1 | 06.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 153 | КР | **Контрольная работа за второе полугодие** | 1 | 1 | 07.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 154 | КР | **Контрольная работа за второе полугодие** | 1 | 1 | 08.05 |  |
| 155 | КР | **Контрольная работа за второе полугодие** | 1 | 1 | 12.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 156 |  | **Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя.** Проблематика повести «Старик и море**».** | 0 | 1 | 13.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 157 |  | **Эрнест Хемингуэй. «Старик и море».** Сила человеческого характера | 0 | 1 | 14.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 158 |  | **Д. Оруэлл. «1984».** Тематика и проблематика романа- антиутопии. | 0 | 1 | 15.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 159 |  | **Д. Оруэлл. «1984».** Отражение эпохи в романе. Время перемен и его влияние на человека. | 0 | 1 | 16.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 160 |  | **Габриэль Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества».** Тематика и проблематика романа | 0 | 1 | 19.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
| 161 |  | **Габриэль Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества».** Нравственные проблемы | 0 | 1 | 20.05 | [Литература - 11 класс -](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [Российская](https://resh.edu.ru/subject/14/11/)  [электронная школа](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 162 |  | **Повторение изученного** | 0 | 1 | 21.05 |  |
| 163 |  | **Повторение изученного** | 0 | 1 | 22.05 |  |
| 164 |  | **Повторение изученного** | 0 | 1 | 23.05 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др./Под ред. Коровина В.И. Литература. 11 класс (в 2 частях). Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Официальный сайт группы кампаний «Просвещение»: <https://prosv.ru/>

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[Библиотека цифрового образовательного контента (apkpro.ru)](https://urok.apkpro.ru/?ysclid=lkkx2z08aa144053273) [ЦОС Моя Школа (myschool.edu.ru)](https://myschool.edu.ru/?ysclid=lkkx3yqup9950799732)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Официальный сайт группы кампаний «Просвещение»: <https://prosv.ru/> [К уроку литературы (narod.ru)](http://literatura5.narod.ru/index.html)

[Главная страница сайта "Литература для школьников" (narod.ru)](http://hallenna.narod.ru/)

[Lib.ru/Классика. Аверченко Аркадий Тимофеевич. Собрание сочинений](http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/)

[ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (feb-](http://feb-web.ru/) [web.ru)](http://feb-web.ru/)

[Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия (megabook.ru)](https://megabook.ru/)

[Образовательный портал Текстология.ру, учебные материалы и статьи :: Textologia.ru](https://www.textologia.ru/)