

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ Киевская СОШ

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от «22_» августа 2026 г.
№ 51

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Киевская СОШ
Тимонов Ю.А.
Приказ от «22» 08.2026 г.
№ 51



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(общеразвивающая) ПРОГРАММА
«Грация»

Подвид программы: разноуровневая
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 8 до 16 лет
Срок реализации: 1 год – 76 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: Кебелеш Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

2026-2027
учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Методическое обеспечение программы	12
2.4. Формы аттестации	12
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	12
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» - модифицированная программа художественно - эстетической направленности.

Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Дополнительная общеразвивающая программа

«Грация» разработана на основе нормативных документов:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет» ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устава МБОУ «Киевская СОШ».

Тематическая направленность программы позволяет гармонично развиваться личности, развивать физические данные, формировать необходимые технические навыки, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. **Новизна** данной образовательной программы состоит в том, что большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Направленность программы дополнительного образования детей «Грация» по содержанию является **художественно-эстетической**.

Характеристика программы.

Программа предусматривает один этап, один год обучения. Данная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию музыкальных умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим занятиям, имеются добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, и помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется просмотром физических данных обучающихся. Допускается дополнительный набор обучающихся.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Форма реализации (тип) программы – традиционная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 36 недель (72 ч), на 1 год обучения.

Режим занятий: расписание составляется в соответствии с требованиями СП2.4.3648-20. Продолжительность занятия - 2 академических часа, продолжительность одного академического часа – 45 мин, с перерывом 10-15 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Тип занятий комбинированный, контрольный.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом; подгрупповые. В учебно-воспитательный процесс, так же включены различные виды проведения учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, экскурсия.

Адресат программы

В МБОУ Киевская СОШ разработана программа дополнительного образования детей «Грация», рассчитанная на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-17 лет. Мир танца огромен и разнообразен. Каждый может «найти себя» в нем. Обучающиеся принимаются в хореографический коллектив без специального отбора.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: освоение элементов хореографического мастерства, повышение общекультурного уровня участников хореографического объединения, активная творческая самореализация умений и навыков воспитанников в практической хореографической деятельности.

Задачи:

обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

развивающие:

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

1.2. Содержание программы Учебный план

«Грация»

Таблица 1

№	Раздел	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практическая работа
1.	Разминка.	8	1	7
2.	Подготовительный этап к танцевальной деятельности.	5	1	4
3.	Ритм- как средство музыкальной выразительности	3	1	3
4.	Элементы игрового стрейчинга. Импровизация движений. Пантомима.	5	1	4
5.	Элементы историко- бытового танца.	8	1	7
6.	Элементы народно- сценического танца.	5	1	4
7.	Элементы современного танца.	8	1	7
8.	Постановочная и репетиционная работа.	18	8	17
	Мероприятия воспитательного характера.			
1.	Организационная работа.	2	-	2
2.	Прослушивание музыки.	2	-	2
3.	Посещение концертов. Просмотр видеотеки.	4	-	4
	Всего:	76	15	61

Содержание учебного плана

Подготовительный этап к танцевальной деятельности.	Теория: история танцев, существование балльных, историко- бытовых, народно- сценических, современных танцев, поставленные задачи. Практические занятия: простейшие элементы танцев, отображение ритмического рисунка, игры с изображением образов живой и не живой природы.
Ритм- как средство музыкальной выразительности.	Отображение ритмического рисунка, смена скорости движения, остановка по сигналу, изменение силы движения.
Разминка.	Теория: названия всех ранее выученных общеразвивающих упражнений, шагов, перестроений, виды шагов, бега, прыжков. Практические занятия: комплекс упражнений, направленный на тренировку костного и суставно- мышечного аппарата, для профилактики различных деформаций позвоночника, для укрепления его связочного аппарата, упражнения для развития точности реакции. Релаксация.
Азбука музыкального движения.	Выполнение заданий на реализацию ритмического

	рисунка, самостоятельное составление ритмических рисунков, особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта, динамические оттенки в музыке, темповые обозначения.
Акробатика.	Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Названия основных упражнений. Практические занятия: упражнения на гибкость и растяжку. Основные элементы: мостик, шпагат, лягушка, рыбка, березка, рандат, фляк.
Элементы художественной гимнастики.	Теория: названия простых и порядковых упражнений. Российские спортсмены по художественной гимнастике. Практические занятия: совершенствование координационных движений, освоение новых двигательных навыков, упражнения с предметами, акробатические упражнения специальной направленности, опорные прыжки, упражнения в равновесии.
Элементы игрового стрейчинга. Импровизация движений под музыку. Пантомима.	Теория: названия игр, сказок, пантомим. Практические занятия: упражнения для развития воображения, зрительной памяти, внимания, крупной и мелкой моторики, импровизация движений под музыку, изображение образов живой и не живой природы. Различные виды игр.
Экзерсис.	Теория: основные правила движения, обобщение полученных практических навыков и знаний. Практические занятия: специфика танцевального шага и бега, тренировки суставно-мышечного аппарата, выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Критерий исполнительской деятельности (логичность движения, грамотность, музыкальность, актерская выразительность).
Элементы бального танца.	Теория: особенности латиноамериканских танцев, их значимость, индивидуальность. Соревнования по спортивным и бальным танцам. Практические занятия: основные элементы танцев: «Вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв». Отработка корпусного движения, правильного и полного переноса веса, точной работы стопы, гармоничной позиции в паре, ведение в паре.
Элементы историко-бытового танца.	Теория: понимать характер танца 18 века, основные названия движений. Фотографии и эскизы костюмов. Практические занятия: композиции из ранее выученных элементов. Полонез и минует в усложненном рисунке. Включение движений в современную композицию.
Элементы народно-сценического танца.	Теория: история танцев народов ХМАО, их обычаи, костюмы, музыка, связь с природой. Практические занятия: движения связанные с образами

	живой и не живой природы, особенности выполнения движений. Закрепление ранее выученных народных танцев. Народные танцы в современной обработке.
Элементы современного танца.	Теория: знакомство с направлениями: Джаз-, фанк-, рок-, брейк- аэробика, шейпинг, танец живота. Практические занятия: танцевальные движения под восточные мотивы, танцевальные связки под современную музыку.
Постановочная и репетиционная работа	Постановка и репетиция танцев разученных и используемых на школьных и городских мероприятиях
Мероприятия воспитательного характера.	1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА. Подбор коллектива. Собрания. Подготовка костюмов. Шевство над младшими группами. Дисциплина. организованность, чувство долга. 2. БЕСЕДА О СЦЕНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ. Труд в художественном коллективе. Сознательное изучение движений, и освоение знаний для дальнейшей работы. Умение анализировать свою работу, делать выводы. 3. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ. Музыкальные произведения используемые на занятиях кружка перед определенной деятельностью. 4. ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ, ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСЕЙ. Посещение школьных и городских мероприятий. Просмотр видеозаписей с выступлениями известных танцевальных коллективов и личные записи. Подведение итогов.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- чуткость к хореографическому искусству;
- умение владеть своим телом;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- научатся действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научатся одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- научатся осваивать сценическое пространство;

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;

- возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в музыкальных композициях;

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке танца.
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности.

Таблица 2

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ урока	Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Формы контроля	дата план	дата факт
	Раздел: Осень золотая	24	Основные положения рук, ног, постановка корпуса. Названия простых па. Пространственные упражнения. Основные танцевальные движения. Композиции современного и русского народного стилизованного танца. Связка отдельных элементов свободные композиции. Репетиционная работа.			
1-2	Комплектование группы.	2			7.09 7.09	
3-6	Знакомство с миром танца. Ритмический тренаж	4			14.09 14.09 21.09 21.09	
7-9	Перестроение по залу в различных направлениях с танцевальными движениями	3			28.09 28.09 5.10	
10-12	Подготовка ко Дню учителя. Разучивание танца	3			5.10 12.10 12.10	
13	Индивидуальная работа	1			19.10	
14	Выразительное выполнение движений.	1			19.10	
15	Репетиции ко Дню учителя	1			26.10	
16-18	Генеральная репетиция ко Дню учителя	3			26.10 2.11 2.11	
19-20	Танец с лентами. Введение	2			9.11 9.11	
21	Акробатические элементы	1			16.11	
22	Выразительное выполнение движений.	1			16.11	

23	Генеральная репетиция	1			23.11	
24	Выступление на Дне здоровья	1			23.11	
	Раздел: Фестиваль искусств	13				
25-26	Импровизация движений под детскую современную музыку. Игры.	2	Подготовка к школьному конкурсу талантов «Фестиваль искусств». Знакомство с импровизацией - формой танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. Изучение движений танцевального номера. Отработка движений танцевального номера. Соединение движений в комбинации. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок.		30.11 30.11	
27	Знакомство со стилем и музыкой.	1			7.12	
28-30	Разучивание основных, повторяющихся движений в танце	3			7.12 14.12 14.12	
31-32	Перестроение в танце.	2			21.12 21.12	
33-34	Элементы акробатики	2			28.12 28.12	
35-37	Выразительное выполнение движений.	3			11.01 11.01 18.01	
	Раздел: Праздник к нам приходит	7	Подготовка к новогодним утренникам			
38-41	Хороводные танцы	4			18.01 25.02 25.01 1.02	
42-44	Репетиции по сценарию праздника	3			1.02 8.02 8.02	
	Раздел: Служу Отечеству	10	Особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела. Упражнения на растяжку. Патриотическое			
45	Разучивание танца. Знакомство со стилем. Импровизация	1			15.02	
46-47	Отработка поворотов на месте	2			15.02 20.02	

48-49	Строевой шаг	2	воспитание. Сведения о		20.02	
50-51	Разучивание основных, повторяющихся движений в танце (рефрен)	2	Российской армии. Разучивание элементов танца,		1.03	
52	Выразительное выполнение движений.	1	танцевальных движений, поз,		15.03	
53	Обобщающее занятие	1	переходов и рисунка танца.		22.03	
54	Техническая репетиция	1			22.03	
	Раздел: «Весенние краски»	22	Подготовка к выступлению на концерте посвященному			
55	Танец цветов. Знакомство со стилем и музыкой.	1	Международному женскому дню.		15.03	
56	Разучивание основных, повторяющихся движений в танце	1	Пространственные упражнения.		15.03	
57-58	Техническая репетиция	2	Элементы художественной гимнастики.		22.03	
59-60	Выступление на концерте.	2			22.03	
61-62	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	2			29.03	
					29.03	
63-64	Гимнастика. Классический тренаж.	2			5.04	
65-66	Пантомима.	2			5.04	
67-68	Элементы акробатики	2	Подготовка к выступлению на концерте посвященному		12.04	
69-70	Повторение и отработка движений в танце ко Дню Победы	2	Международному женскому дню.		12.04	
71	Выступление на концерте к Дню Победы.	1	Пространственные упражнения.		19.04	
72-73	Повторение и отработка движений в танце к фестивалю искусств	2	Элементы художественной гимнастики.		19.04	
74-75	Танцы на свежем воздухе	2			26.04	
76	Обобщающее занятие	1			26.04	
					3.05	
					3.05	
					10.05	
					10.05	
					17.05	
					17.05	
					24.05	
					24.05	
Итого за год: 76 ч.						

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный зал. Занятия проходят в специально оборудованном зале, с использованием аудио аппаратуры. Для занятий необходима специальная форма, и обувь. Для концертных номеров необходимы

соответствующие костюмы.

Кадровое обеспечение программы.

К работе по данной программе допускается педагог с педагогическим образованием, владеющие базовыми знаниями в области хореографии.

2.2 Методическое обеспечение программы

При реализации программы дополнительного образования «Грация» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),

методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Особенности **групповой технологии** заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребёнка.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

2.2 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную, итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по общеобразовательной программе «Грация» проводится диагностика: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- **Чувство музыкального ритма** (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке).
- **Эмоциональная отзывчивость** (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции).
- **Танцевальное творчество** (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»).

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога) 1,8 – 2, 5

средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Критерии комплексной оценки приведены в Приложении 1.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса. Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального кружка «Грация».

Задачи воспитательного процесса:

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их , нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Особенности организуемого воспитательного процесса.

В кружке сложились устойчивые традиции проведения праздников совместно с родителями учащихся и другими их законными представителями (бабушками, дедушками).

Также сложилась определённая система работы с родителями учащихся, основными

направлениями которой являются:

индивидуально ориентированная работа: беседа, консультация;

работа, ориентированная на интересы родителей и детей: совместные праздники, мероприятия;

официально регламентированная деятельность: родительские собрания, беседа с администрацией (чаще всего в её основе лежит проблема, которую невозможно решить на уровне объединения); презентация

результатов деятельности детей;

общение с родителями в социальных сетях и мессенджерах.

В основе отношений с родителями учащихся – тактичность и оптимистичный настрой при ответах на вопросы родителей, беседах.

Виды, формы и содержание деятельности

Нравственно-патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Любовь к Родине начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Наша цель: создание условий для социализации детей на основе духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. Реализуется этот вид деятельности через участие в экскурсиях, выставках, посещениях музеев и участие в конкурсах.

Социально-личностное воспитание.

Моральное и нравственное развитие личности – это процесс усвоения ребенком норм и правил общественного поведения в условиях активного общения и совместной деятельности. Самое главное – развитие социальных эмоций и нравственных чувств, к которым, прежде всего, относятся сопереживание и сочувствие. Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств школьника, как: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей, добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений. Этот вид деятельности реализуется через участие в традиционных праздниках и экскурсиях, «День Матери»

«Новогодний праздник», конкурсы, командные соревнования.

Художественно-эстетическое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Реализуется это через:

- посещение выставок, концертов, конкурсов, экскурсий; участие

в таких выставках, конкурсах, экскурсиях;

создание эстетической развивающей среды в кружке.

Планируемые результаты и формы их проявления

В результате реализации программы воспитания в танцевальном кружке

«Грация» ребенок будет обладать следующими качествами:

- проявлять интерес к истории своей страны, своего края, музыкальной культуре своего народа и его традициям;

осознавать свои индивидуальные особенности и возможности, быть способным к дифференцированной самооценке (уметь сопереживать, проявлять сострадание);

осознавать важность сохранности музыки своего народа, истории родного поселка;

проявлять миролюбие (не затевать конфликты и стремиться решить спорные вопросы, не прибегая к силе, устанавливать хорошие взаимоотношения с другими людьми, уметь прощать обиды, защищать слабых, уважительно относиться к людям иной национальности или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья, уметь соотносить свои желания и стремления с интересами других людей, уважительно относиться к ценностям);

- уметь расположить к себе сверстников и взрослых, заинтересовать их (уверен в себе, открыт и общителен, не стесняется быть в чем-то непохожим на других людей).

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	7 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
2.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	14 сентября	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативным и заданиями.
ОКТАБРЬ				
3.	Мастер - класс «Открытка для учителя»	5 октября	Духовно- нравственное воспитание	знакомство с танцами 90-х
4.	«Терроризм – зло против человечества»	19 октября	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией

НОЯБРЬ				
5.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	17 ноября	Правовое воспитание	Беседа
6.	Концертная программа ко Дню матери	23 ноября	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
7.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
8.	КТД «Новый год» новогодняя программа для учащихся	28 декабря	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				
9.	«Рождественская сказка»	11 января	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
10.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	конец месяца	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
ФЕВРАЛЬ				
11.	Концерт в честь Дня защитника отечества	22 февраля	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
12.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	15 февраля	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	8 февраля	Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
МАРТ				
14.	Концертная программа к 8 марта	5 марта	Тематическое поздравление	Творческий номер
АПРЕЛЬ				
15.	Тематическая беседа на тему	середина месяца	Формирование навыков	Беседа
	«У ПДД каникул не бывает»	19 апреля	соблюдения ПДД	

МАЙ				
16.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	2 неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
17.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все! -Ростов н/Д: Феникс,2019г.-251с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2018. - 272 с.

для педагога:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.: Искусство,2019г.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.: Искусство,2018г.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.: АСТ: Астрель,2019г.-409с
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2020. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2019. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2018. -352 с.

Интернет-ресурсы

<http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах

методические пособия для педагога – хореографа.

<https://dancehelp.ru> ритмика для дошкольников и младших школьников

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> сборники по хореографии и танцам

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
1. Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	1. При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно	1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
1. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	1. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1. Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

1. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает	1. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию,
---	--

движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.
---	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141715966770764926566689926179496600774401837691

Владелец Тимонов Юрий Александрович

Действителен с 08.10.2026 по 08.10.2027